

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация взаимодействия педагога и родителей  
в процессе развития творческих способностей дошкольников  
средствами конструирования из бумаги**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
заведующий кафедрой Теории и  
Методики воспитания  
культуры творчества  
Новосёлов Сергей Аркадьевич

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Сандалова Оксана Анатольевна,  
обучающийся группы ДОШ-1602z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Новосёлов Сергей Аркадьевич,  
профессор, доктор педагогических наук

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1. Научные представления о развитии творческих способностей детей в психолого-педагогической литературе .....	8
1.2. Организация взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников .....	17
1.3. Формы и методы взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги .....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ .....	36
2.1. Изучение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги .....	36
2.2. Комплекс совместных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги .....	46
2.3. Изучение эффективности развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги .....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	76

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 .....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 .....	95

## ВВЕДЕНИЕ

«...Все решительно, что окружает нас, – писал Л.С. Выготский, – и что сделано рукой человека... является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении». И далее: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязаны своим происхождением творческому процессу человека» [13, с. 5-6].

Приведенные слова известного ученого определяют актуальность проблемы активизации и развития творческих способностей каждого человека в современных условиях. Общество испытывает настоятельную потребность в социально активных членах, творческих личностях.

Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете, – наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста – дошкольного.

Именно в дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

В теории и практике дошкольного образования накоплен значительный опыт развития творческих способностей детей в разных видах деятельности, в том числе: в художественно-речевой (С.В. Алабужева, А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова, Е.Ю. Филатова и др. [6]); в изобразительной (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Ж.В. Мацкевич, Н.П. Сакулина и др. [51]); в музыкальной (Р.Т. Акбарова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др. [44]); театрализованной (О.А. Акулова, Н.С. Карпинская, Л. М. Машковцева, С.И. Мерзлякова, Е. В. Мигунова и др. [44]).

Ряд исследователей: Е.К. Брыкина [10], З.В. Лиштван [440], Л.А. Парамонова [49], О.А. Сафонова [63], О.А. Христ [76] и др. – занимается вопросами развития творческих способностей дошкольников в различных видах конструирования.

Детское конструирование, в силу самой его созидательно-преобразующей природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника, при определенной организации обучения может носить подлинно творческий характер.

Вместе с тем, важным условием развития творческих способностей средствами конструирования является взаимодействие педагогов и родителей. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» подчеркивается, что именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [46]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на тесное взаимодействие с семьями воспитанников и участие родителей в деятельности дошкольной образовательной организации [60].

Изучением конкретных форм и методов взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников в процессе развития творческих способностей детей занимаются А.Н. Белькова [6], О.Л. Зверева [24, 25], Г.Л. Мозжухина [42], О.Д. Никольская [45], Л.В. Свирская [64] и др.

Однако в практике дошкольных образовательных организаций взаимодействие с семьями воспитанников чаще организуется в старых традиционных формах, предполагающих одностороннее назидательное воздействие педагога на родителей. Это объясняется недостаточной методической разработанностью процесса организации взаимодействия педагога с родителями в ходе развития творческих способностей детей.

Возникает **противоречие** между необходимостью организации взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами конструирования и недостаточной методической разработанностью этого процесса.

Данное противоречие определило **проблему исследования**: каков должен быть комплекс мероприятий по организации взаимодействия педагога с родителями воспитанников в процессе развития творческих способностей детей?

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор **темы исследования**: «Организация взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников средствами конструирования из бумаги».

**Объект исследования**: процесс развития творческих способностей дошкольников средствами конструирования из бумаги.

**Предмет исследования**: комплекс мероприятий, направленный на организацию взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников средствами конструирования из бумаги.

**Цель исследования**: методически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленных на организацию взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и провести теоретический анализ научной, методологической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Раскрыть сущность взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть формы и методы взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги.

4. Разработать комплекс мероприятий, направленных на организацию взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей у старших дошкольников средствами конструирования из бумаги.

5. Проверить эффективность комплекса мероприятий, направленного на организацию взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей у старших дошкольников.

**Методы исследования:**

– теоретические: анализ, обобщение литературы по рассматриваемой проблеме;

– практические: проведение проектировочной работы, анкетирование, диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 21» г. Артемовского.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Научные представления о развитии творческих способностей детей в психолого-педагогической литературе

В русском языке существует большое количество слов, связанных с понятием «творчество». В словаре Ушакова находим: «Творить – создавать, производить, созидать (какой-нибудь продукт духовного творчества, какую-нибудь культурную, историческую ценность). Творчество – действие по глаголу «творить»» [72].

По определению философского словаря, «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям» [75, с. 474].

В научной литературе творчество понимается разными авторами по-разному.

«Творчество – деятельность, сущность и отличительная черта которой состоит в создании нового, не имеющего аналогов в природе и в культурной деятельности человека», – читаем в культурологическом словаре [38, с. 148].

«Творчество – психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [55, с. 415].

Сущность творческого процесса исследователи понимают как создание нового продукта с помощью действия (К. Роджерс) [58] или как «деятельность человека по преобразованию действительности (как



природной, так и социальной), завершающуюся созданием нового оригинального продукта; процесс конструктивных преобразований информации и созидания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых» [70, с. 126-127].

Л.С. Выготский пишет: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [13, с. 3]. Основой творческой деятельности Л.С. Выготский считает воображение.

Как видим, в большинстве определений творчество описывается как деятельность, направленная на получение чего-то нового, оригинального, и в связи с этим ведущим показателем творчества является новизна его результата (устройство, идея, картина, фильм и т.п.).

Не менее дискуссионным в психологии понятием является понятие способностей. Ученые подходят к его определению по-разному.

Например: С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «...сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [61, с. 149]

При личностно-деятельностном подходе способности понимаются как свойства (или комплекс свойств) личности, которые оказывают влияние на эффективность деятельности. В частности, по мнению Б.М. Теплова, «способностями называются такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей» [71, с. 408]. В то же время, знания и умения ученый не включал в понятие способностей.

Б.М. Теплов [71] делает акцент на трех признаках способностей, которые стали основой определения, чаще всего используемого

специалистами: 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

По словам ученого, способности не только обнаруживаются, но и развиваются в деятельности.

В работах В.Д. Шадрикова и В.Н. Дружинина встречаем иной подход к проблеме способностей. Исследователи характеризуют способности как свойства функциональных систем, выполняющих некоторые психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественной специфике освоения и реализации этих функций [77, с. 11].

Е.П. Ильин считает, что способности отражают различия между людьми в проявлении когнитивных (перцептивных, интеллектуальных, сенсомоторных, мнемических и др.) и двигательных функций. Но «различия между людьми проявляются не в том, есть ли у конкретного человека эта функция или, же ее нет (любой здоровый человек обладает полным набором функций), и не в том, есть ли у него та или иная характеристика функции (плохо ли, хорошо ли, но все могут концентрировать внимание, проявлять силу и т. д.), а в различном уровне проявления этих характеристик у разных людей». В соответствии с этим, под способностями исследователь понимает «яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции». [28, с. 127]

Л.С. Выготский говорит об органических (биологических) и культурных процессах развития высших психических функций, показывает тесную их взаимосвязь и неразрывность в процессе онтогенетического развития. Ученый обращает внимание, что развитие высших форм поведения

в качестве предпосылки требует определенной степени биологической зрелости, структуры [13].

Учитывая положения Л.С. Выготского о природе психических функций, можно заключить, что в структуру способностей человека входят биологические и культурные компоненты, механизмами же их развития являются функциональные и операционные компоненты [67].

Несмотря на некоторые отличия в определениях все отечественные исследователи едины в том, что природа способностей заключается в анатомо-физиологических особенностях, фундаментом природного развития способностей выступают познавательные процессы (функциональные компоненты), механизмами социокультурного развития представляются обобщенные способы действия (операционные компоненты); способности исследователи рассматривают как особую форму человеческой деятельности [67].

Темп, легкость усвоения и быстрота продвижения в определенной области человеческой деятельности могут служить в качестве показателей способностей в процессе их развития. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Лишь задатки, составляющие природную основу развития способностей, могут быть врожденными.

Способности не только обнаруживаются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда выступают результатом развития. По самой своей природе, способность – это понятие динамическое, оно может существовать только в движении, в развитии [20].

Отмечаются два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Находясь на репродуктивном уровне развития способностей, человек показывает высокую способность в овладении умением, освоении знания, осуществлении деятельности по предложенному образцу. Приобретаемый личностью опыт имеет для него субъективную новизну, но объективно не обладает характером нового. На творческом уровне развития способностей человек созидает новое, оригинальное. «Переходить» с одного

уровня на другой человек способен в процессе деятельности, овладения знаниями и умениями [67].

В соответствии со словарем-справочником по проблемам творчества, «творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [70, с. 124].

Н.А. Ветлугина дает определение творческих способностей детей дошкольного возраста: «Творческие способности – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях» [11, с. 16].

Как считает Л.С. Выготский, творчество – это не уникальный процесс, характерный только для некоторых творческих личностей, он наполняет жизнь каждого человека, особенно в детстве [13]. Д.А. Леонтьев рассматривает творчество как универсальную природную функцию, присущую всем нормально развивающимся детям, и творчество – как высшую психическую функцию, в которую в процессе взросления ребенка может перерасти детское творчество [39].

Е.И. Николаева подчеркивает, что творчество ребенка и взрослого имеет принципиальные различия. Для взрослого осязаемый результат – то, что создано его руками или мыслью: картина, здание, книга, самолет или ракета – то, что является прямой целью творчества. Для ребенка главный результат – созидание собственной личности, а то, что он при этом создает руками – побочный продукт основного результата. Создавая рисунки, танцуя под музыку, напевая, сочиняя песню на собственные стихи и придумывая сказку, ребенок познает и согласовывает себя с окружающим миром [44].

По выводам Б.Г. Ананьева, если сравнить 6-7-летних детей с подростками, оказывается, что в 15 лет в два-три раза меньше детей

увлекается рисованием. С возрастом намного уменьшается количество людей, способных от природы совершать сценические действия. Обратное происходит в литературном творчестве: в 4-5 лет очень мало детей сочиняют стихи, этим занимаются подростки. С возрастом потребность в литературном творчестве также теряется. Однако способности не утрачиваются. Детское творчество – это путь скрытого развития взрослого творчества, существенный инструмент формирования общей одаренности человека. Способности могут и не превратиться в талант, но они «работают» на развитие личности, образного мышления [1].

Е. Торранс первым выявил интересную закономерность: максимальные значения творческого мышления приходятся на 6 лет, при поступлении в школу этот параметр несколько снижается, затем – снова подъем, резкое падение в 4-м классе и вновь постепенный рост [44].

Х. Гарднер полагает, что кривая развития творческих способностей детей и подростков имеет U-образную форму со снижением в начальных классах. Причины подъема креативности в старшем дошкольном возрасте и ее снижения в младшем школьном возрасте исследователь усматривает в следующем. В возрасте от двух до семи лет ребенок осваивает различные символические системы культуры. Усвоив их достаточно хорошо в 5-6 летнем возрасте, он начинает, будто играть с ними, строя разные конфигурации, так же, как он играет с предметами или со словами. Как результат, появляется множество детских рисунков, метких метафор, удивляющих подчас взрослых. Но с поступлением в школу ребенок постепенно подчиняется жестким правилам, в конечном итоге перестает экспериментировать с символическими системами. С этого времени и начинается снижение спонтанной творческой активности. Она повышается снова в старших классах, но уже на другой когнитивной основе [28].

Установлено, что развитие креативности проходит, по меньшей мере, две фазы.

В первой фазе развивается «первичная» креативность в качестве общей творческой способности, неспециализированной к определенной сфере жизнедеятельности. Сензитивный период развития «первичной» креативности – 3-5 лет. В это время механизм формирования креативности заключается в подражании значимому взрослому как креативному образцу. Ярче всего в этом возрасте проявляется художественное и литературное творчество детей. Дошкольники массово проявляют креативность, которое отражает естественное поведение ребенка, не связанное с преодолением пока несформированных стереотипов.

Во второй фазе (13–20 лет) появляется «специализированная» креативность, т.е. способность к творчеству в конкретной сфере деятельности в качестве альтернативы и дополнения «первичной», недифференцированной креативности [13].

В исследованиях В.И. Тютюнника доказано, что способность и потребность творчества появляются уже в пять лет. Ученый приходит к выводу, что основным фактором развития творчества является содержание взаимоотношений ребенка со взрослым [74].

Многие специалисты считают основной особенностью творчески одаренного ребенка оригинальность его мышления. А.И. Савенков говорит о ней как о способности предлагать новые, неожиданные идеи. Эта особенность отражается во всех видах деятельности, в поведении и мышлении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми. Оригинальность (или ее отсутствие) наглядно проявляется в характере и тематике самостоятельных рисунков, выдуманных историй, конструирования и других результатах деятельности детей [62].

Исследования А.И. Савенкова доказывают также, что для детей с хорошо развитыми творческими способностями характерны способность быстро, и свободно отыскивать новые решения, способность производить большое количество идей, высокая концентрация внимания, отличная память, широта и устойчивость интересов [62].

Н.Н. Поддяков замечает, что навыки и умения, содействующие освоению детьми внешней среды, анализу свойств, предметов и явлений и воздействию на них для изменения, активно формируются и развиваются в возрасте 4-6 лет [53].

Этот уровень умственного развития согласуется с наглядно-действенной формой мышления. Он представляет собой подготовительный этап в развитии индивидуальных особенностей личности, которые и определяют уровень творческих способностей.

Однако, описывая творческую деятельность детей дошкольного возраста, педагоги и психологи обращают внимание на ее специфичность. Так, субъективно ребенок все время открывает что-то новое, однако большинство компонентов творчества в этом возрасте только начинает развиваться.

В работах по проблемам развития творчества детей авторы отмечают, что у ребенка дошкольного возраста проявляется ряд особенностей, отличающих его как творца. Это умение проявлять активность и инициативу, применяя освоенные ранее приемы работы по отношению к новому содержанию, обнаружение оригинальных способов решения поставленных задач, использование различных видов преобразований и т.п. [8].

По мнению Н.А. Ветлугиной, в исполнительских видах деятельности (рисовании, пении, танцах, играх-драматизациях) развитие способности к творчеству проходит путь от подражания взрослому к самостоятельному переносу приобретенного опыта в повседневную деятельность, а затем и к творческой инициативе [11].

Установлено, что психологическая основа творческой деятельности – это воображение, т.е. психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и явлений, основанных на результатах их восприятия и осмысления.

Л.С. Выготский [13], Е.Е. Кравцова [34, 35], В.Т. Кудрявцев [36] и другие исследователи считают воображение главнейшим новообразованием

дошкольного детства, с которым связаны процессы зарождения творческой личности.

По мнению Т. Рибо, в норме воображение возникает у трехлетних детей, сохраняется активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии остается у некоторых особенно одаренных людей. С возрастом большинство людей входит в прозу будничной жизни. Однако их воображение не утрачивается совершенно, но появляется сейчас уже неожиданно, в каких-то отдельных жизненных обстоятельствах [57].

Ю.Е. Калугин замечает, что впервые воображение начинает проявляться во второй половине третьего года жизни, в это время ребенок учится действовать с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации. В раннем детстве, на первом этапе развития, оно носит пассивный, воссоздающий характер – ребенок идет от действия к мысли. У ребенка четвертого года жизни появляется способность идти от мысли к действию, его воображение становится целенаправленным. Для второго этапа развития воображения, который приходится на средний и начало старшего дошкольного возраста, характерно ступенчатое планирование. Способностью к целостному планированию своей деятельности ребенок овладевает на третьем этапе. Он предполагает уже довольно высокий уровень развития воображения. Дошкольник способен пользоваться разными приемами в ходе создания образов, в том числе комбинированием ранее усвоенных представлений, а также их преобразованием [29].

Начиная с работ Л.С. Выготского, воображение в отечественной психологии рассматривается как постепенно развивающаяся в процессе овладения различными видами деятельности функция. При этом воображение ребенка считается более бедным, чем воображение взрослого, и только иногда оно необычно по своим продуктам из-за ограниченного жизненного опыта ребенка [28].

Таким образом, творческие способности детей дошкольного возраста – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют



ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними (Н.А. Ветлугина). Большинство исследователей считает, что дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей.

Творчество ребенка принципиально отличается от творчества взрослого. Ребенок открывает что-то новое субъективно, главным результатом его творческой деятельности является не то, что создано руками, а созидание собственной личности. У ребенка дошкольного возраста проявляется ряд особенностей, отличающих его как творца. Это умение проявлять активность и инициативу, применяя освоенные ранее приемы работы по отношению к новому содержанию, обнаружение оригинальных способов решения поставленных задач, использование различных видов преобразований и т.п.

## **1.2. Организация взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников**

В настоящее время обязанности родителей по воспитанию детей и необходимость оказания им помощи в этом закреплены законодательно в Российской Федерации. Так, закон «Об образовании в РФ» определяет, что родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а образовательные организации должны оказывать им помощь в этом [46].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где одним из условий создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста в детской образовательной организации является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность» [60]. Все примерные образовательные программы дошкольного образования содержат

разделы, посвященные организации взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников.

Термин «взаимодействие» объясняется в словаре С.И. Ожегова как: «1. Взаимная связь двух явлений. 2. Взаимная поддержка» [47, с. 68].

В педагогике «взаимодействие» является одним из ключевых понятий.

Ю.К. Бабанский впервые определил «педагогическое взаимодействие» как «взаимную активность, сотрудничество педагогов и воспитуемых в процессе их общения» [50, с. 29]. С тех пор ученые по-разному определяли это понятие.

Так, в «Педагогическом словаре» дано такое определение: «Педагогическое взаимодействие – личностный контакт воспитателя и воспитанника, кратковременный или длительный, преднамеренный или случайный, вербальный или невербальный, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок» [30, с. 13].

Словарь «Основы педагогических технологий»: «Педагогическое взаимодействие – особая форма связи между участниками образовательного процесса» [48, с. 15].

Развернутую характеристику педагогического взаимодействия дает В.А. Сластенин. По его мнению, педагогическое взаимодействие есть «специально организованный процесс, направленный на решение воспитательных задач» [65, с. 124]. Специфическими особенностями этого процесса являются:

– взаимопонимание – понимание общей цели взаимодействия, общих задач, понимание и принятие трудностей друг друга, мотивов поведения в определенных ситуациях; адекватность оценок и самооценок; совпадение установок на совместную деятельность;

– взаимоотношение – проявление такта, внимания к мнению и предложениям друг друга; эмоциональная готовность к совместной деятельности, удовлетворенность ее результатами; сочувствие,

сопереживание, стремление к общению; творческий характер общения, стимулирующий инициативу;

– взаимовлияние – учет мнения друг друга; способность к согласию по спорным вопросам; изменение способов поведения после рекомендаций в адрес друг друга; восприятие другого в качестве примера для подражания;

– срабатываемость: возможность оптимальной координации действий, взаимное содействие; возможность достижения успеха в деятельности [65].

Педагогическое взаимодействие, с точки зрения Е.В. Коротаевой, это «особая связь субъектов образования, детерминированная образовательной ситуацией и основанная на событийном, организационном, эмоциональном единстве, приводящая к количественным и качественным изменениям в организации педагогического процесса» [32, с. 17].

Исследователь рассматривает конструктивное и деструктивное педагогическое взаимодействие. Конструктивное взаимодействие находит выражение в согласованности целей, средств, способов и позиций, которые занимают партнеры. Оно приводит к продуктивному решению социально и личностно значимых задач, стимулирует развитие личности и группы [32].

Деструктивное взаимодействие, напротив, выражается в несогласованности целей, средств и способов; в неприятии позиции партнера. Такое взаимодействие приводит к невозможности решения или искажению социально и личностно значимых задач, оказывает отрицательное влияние на развитие личности и группы [32].

Итак, исследователи считают педагогическое взаимодействие особым типом связи между участниками образовательного процесса. При взаимопонимании между партнерами, согласованности целей, средств, способов действий, эмоциональной готовности к совместной деятельности результатом взаимодействия бывает решение значимых образовательных задач.

Педагогическое взаимодействие образовательной организации с родителями определяется как «совместная, взаимодополняющая

деятельность, в которой каждый из субъектов взаимодействия в полной мере использует потенциал образовательной организации и семьи для решения общей задачи – воспитания и развития ребенка» [30, с. 12].

По мнению И.В. Кошкинко, взаимодействие педагогов и родителей представляет собой «особый тип совместной деятельности семьи и образовательного учреждения, направленный на выработку и реализацию единых подходов к воспитанию и образованию дошкольника» [33, с. 75].

Т.А. Куликова считает, что взаимодействие педагогов и родителей можно рассматривать как «способ организации совместной деятельности между субъектами, цель которой – добиться взаимопонимания и сотрудничества» [37, с. 162].

В понимании О.В. Балалиевой, взаимодействие педагогов и родителей – это «взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смыслов. Оно дает возможность выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, обеспечивает связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка» [4, с. 46].

Многие исследователи (Е.П. Арнаутова [2], Т.И. Бабаева [3], В.П. Дуброва [19], О.Л. Зверева [24]) в качестве результата взаимодействия называют особые взаимоотношения между педагогами и родителями, которые характеризуются общей заинтересованностью, готовностью к контактам, доверительностью, взаимоуважением. Они отмечают, что и педагоги, и родители в процессе взаимодействия стремятся к совместной деятельности по воспитанию детей дошкольного возраста, разрешению возникающих трудностей, проявляют инициативу, активность, т.е. занимают субъектную позицию.

А.Г. Гогоберидзе определяет условия осуществления эффективного взаимодействия педагога и родителей. К ним она относит:

– готовность педагога к взаимодействию с родителями;

- расположенность родителей к совместному с воспитателем воспитанию своих детей;
- осуществление педагогической диагностики особенностей семейного воспитания детей;
- определение значимых для педагогов и родителей задач и содержания взаимодействия [18].

В педагогической литературе встречаются классификации направлений взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и родителей по различным основаниям. Одна из них рассматривает взаимодействие семьи и воспитателя по отдельным направлениям воспитания и обучения ребенка. Выделяют взаимодействие педагога и родителей по развитию речи детей, приобщению дошкольников к книжной культуре; по нравственному воспитанию; по социализации личности ребенка; по физкультурно-оздоровительной работе; по подготовке старших дошкольников к обучению в школе и т.д. Одним из направлений является взаимодействие педагога и родителей в процессе развития творческих способностей детей.

Данное направление взаимодействия детского сада и семьи не всегда реализуется воспитателями, однако оно представляется важным и необходимым, что связано с существенной ролью творческих способностей в общем развитии детей дошкольного возраста.

О роли творческих способностей в развитии ребенка хорошо сказал Л.С. Выготский: «Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» [13, с. 12].

О.М. Дьяченко утверждает, что воображение, являясь основным компонентом творческих способностей, зарождается в игре, развивается

вместе с ней, в свою очередь определяет и детерминирует развитие игровой деятельности [23].

Такой постепенный переход к внутренней, сравнительно свободной от внешней действительности деятельности воображения, происходящий в результате развития игры, ведет к проявлениям творческих способностей и в других областях, продуктивных видах деятельности – рисовании, конструировании, восприятии сказки, направленных на моделирование различных сторон действительности [66].

Н.Н. Поддяков указывает, что в детском возрасте творчество является механизмом развития многообразных деятельностей ребенка, обогащения опыта, личностного роста [53].

В большинстве работ философов (И. Кант, Л. Фейербах, Г. Гегель и др.) воображение – основа творческих способностей – рассматривается с точки зрения его роли в процессе познания. При этом отмечается, что благодаря воображению у человека появляется способность схватывать сначала целое, а затем его составляющие, обеспечивается диалектическое взаимодействие объективного и субъективного, всеобщего и особенного [49].

Э.В. Ильенков называет воображение всеобщей человеческой творческой способностью, которая воспитывается условиями жизни. Ученый отмечает ключевую роль творческих способностей в познании мира ребенком, т.к. они позволяют «оторваться от ближайшего, знакомого, привычного, увидеть общее в единичном или единичное увидеть как частное проявление общего закона» [27, с. 35]. Творческие способности, по его мнению, дают ребенку возможность самостоятельно видеть мир, открывать новые факты, новые области, новые закономерности, «умение вдруг увидеть в привычном новую черточку, новую важную деталь, новую красоту, увидеть за деталью целый мир, целую проблему» [27, с. 37].

По утверждению Э.В. Ильенкова, в том случае, когда общие выученные схемы и предписания не могут дать указания насчет того, как действовать в данном случае, в данной ситуации, с данным явлением, с

данным фактом, ребенок с неразвитыми творческими способностями теряется и сразу, непосредственно от действия по штампу переходит к действию по известному непродуктивному методу «проб и ошибок» [27].

Авторы программы по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста «Ребенок в мире поиска» (О.В. Дыбина, Н.Н. Поддьяков и др.) считают, что жестко регламентированное обучение детей, не дающее им возможности проявлять творческие способности, сковывает развитие дошкольников. Именно творческая деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании реальности, самостоятельном раскрытии ее связей, отношений, закономерностей, преобразовании опыта [21].

Авторы программы утверждают, что в едином процессе психического развития ребенка основу составляют процессы саморазвития, которые существенно отличаются от процессов развития, детерминированных взрослыми, и являются результатами творчества самого ребенка.

О.М. Дьяченко перечисляет некоторые особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые проявляются во всех видах деятельности: в изобразительной деятельности, конструировании, в литературном творчестве, игре. Главными из этих особенностей исследователь считает подвижность образов воображения, умение отступить от стандартного, трафаретного решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одного и того же сюжета. Не только конкретные знания и умения, а именно перечисленные общие особенности часто и определяют уровень творческих способностей ребенка, который проявляется во всех сферах его жизнедеятельности [22].

Исследователь выделяет самую суть творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которая проявляется в любом виде деятельности. Она заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих

собственных оригинальных решений, не бояться свободно показывать их, направлять свое воображение на поиск нового [22].

В.В. Давыдов подчеркивает, что в старшем дошкольном возрасте игра порождает у ребенка воображение как психологическую основу творческих способностей, которые делают ребенка «способным к созданию нового в различных сферах деятельности и на разных уровнях значимости» [16, с. 82].

Высоко оценивая роль творческих способностей в развитии ребенка дошкольного возраста, ученый отмечает, что сущность личности человека связана с его творческими возможностями, с его способностью созидать новые формы общественной жизни. Потребность в созидании мира и самого себя является основной потребностью человека как личности. «Личностный уровень психологической организации индивида – это способ овладения своим будущим при помощи творческих действий. Творческое начало в человеке, его потребность в созидании и воображение как психологическое средство их реализации возникают и начинают развиваться в дошкольном детстве благодаря игровой деятельности ребенка» [16, с. 82].

Итак, психологи и педагоги отдают творческим способностям одну из ведущих ролей в развитии ребенка старшего дошкольного возраста. Проявления творчества поднимают на более высокий уровень игровую деятельность детей – ведущую деятельность, в рамках которой возникают и формируются основные новообразования возраста.

Творческие способности играют важную роль в процессе познания, т.к. дают ребенку возможность самостоятельно видеть мир, открывать новые факты, новые области, новые закономерности, схватывать сначала целое, а затем его составляющие. Творческая деятельность старших дошкольников создает питательную среду для развития чувств и эмоций, формирования мировоззрения, усвоения жизненных ценностей.

Все вышесказанное подтверждает необходимость организации взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих



способностей дошкольников, в том числе средствами конструирования из бумаги.

Т.Н. Доронова разработала структурно-функциональную модель взаимодействия педагога ДОУ и родителей, состоящую из трех блоков: информационно-аналитического, практического и контрольно-оценочного (таблица 1) [17].

Таблица 1

Модель взаимодействия педагога ДОУ и родителей

1 блок	Информационно-аналитический	
Содержание работы	Сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения	
Направления	Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу	Организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства
Формы работы	Лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, газеты, листы-памятки, библиотека для родителей, видеотека, аудиотека	Игротеки, выставки выходного дня, традиции, театральная пятница, встреча с интересным человеком, праздники, издание семейных газет, журналов, защита семейных проектов, ведение домашних читательских дневников
2 блок	Практический	
Содержание работы	Решение конкретных задач, связанных со здоровьем детей и их развитием	
Формы работы	Лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, газеты, листы-памятки, библиотека для родителей, мастер-классы для родителей, семейные клубы, мастерские, детско-родительские проекты, индивидуальные и групповые встречи с родителями, творческие конкурсы, праздники, игротеки, викторины и др.	
3 блок	Контрольно-оценочный	
Содержание работы	Анализ эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада	
Формы работы	Опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностика, самоанализ педагогов, повторная диагностика,	

	собеседование с детьми, наблюдения, учет активности родителей и т.п.
--	--

В рамках информационно-аналитического блока проводится сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение трудностей и запросов родителей, выявление их готовности взаимодействовать с дошкольным учреждением. Организуется просвещение родителей, передача им необходимой информации по определенному вопросу; а также продуктивное общение всех участников образовательного процесса, обмен мыслями, чувствами, идеями.

Практический блок предполагает работу по решению конкретных задач, связанных с развитием дошкольников. Т.Н. Доронова обращает внимание, что сами по себе формы и методы взаимодействия педагога и родителей не являются столь значимыми. Важно их качество, востребованность у родителей и то, «насколько усилия педагогического коллектива помогли родителям и детям» [17, с. 29].

Такие исследователи, как Е.И. Арнаутова [2], О.В. Балалиева [4], И.В. Кошценко [33], М.Н. Недвецкая [43] и др., также акцентировали внимание на том, что в результате формального общения педагогов и родителей происходит отчуждение образовательной организации и семьи, отношения начинают строиться на выражении взаимных претензий воспитателей и родителей друг к другу. Поэтому взаимодействие педагогов с родителями необходимо строить не методами назидания и принуждения, а методами сотрудничества, диалогического взаимодействия.

Определение эффективности усилий, затраченных в процессе организации взаимодействия с родителями, происходит в контрольно-оценочном блоке [17].

Таким образом, педагогическое взаимодействие есть специально организованный процесс, направленный на решение воспитательных задач. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – это особый тип

совместной деятельности семьи и образовательного учреждения, направленный на выработку и реализацию единых подходов к развитию творческих способностей дошкольников. Для эффективного взаимодействия педагога и родителей и успешного решения поставленных задач оно должно быть основано на согласованности целей, средств, способов и позиций, которые занимают партнеры; взаимопонимании, эмоциональной готовности к совместной деятельности.

### **1.3. Формы и методы взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги**

В ходе организации взаимодействия педагогов и родителей в дошкольной образовательной организации их деятельность осуществляется в установленном режиме и в определенном порядке, т.е. облечена в конкретную форму. По словам И.П. Подласого, форма взаимодействия есть «внешнее выражение согласованной деятельности всех взаимодействующих сторон; «упаковка» для содержания» [54, с. 404].

Взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги может осуществляться в индивидуальной, групповой и фронтальной формах.

Индивидуальные формы взаимодействия педагогов и родителей: проведение социологических опросов, анкетирования; индивидуальные консультации педагога, индивидуальные беседы, педагогическая копилка родителей.

Групповые формы взаимодействия педагогов и родителей: мастер-классы воспитателя для родителей, групповые беседы и консультации, практикумы, детско-родительские клубы, семинары-практикумы, круглые столы, педагогические гостиные и др.

Фронтальные формы взаимодействия педагога с родителями: конкурсы, конференции, родительские собрания, дни открытых дверей, дискуссионные встречи, досуговые мероприятия (праздники, развлечения и др.) [68].

Некоторые из названных форм взаимодействия педагога и родителей могут выступать и как его методы.

Под «методом» понимают способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи [7, с. 795].

Таким образом, методы взаимодействия педагога и родителей – это «система способов их совместной, взаимосвязанной деятельности, направленных на достижение цели взаимодействия» [33, с. 54]. Методы могут быть наглядные, словесные и практические.

К наглядным методам взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей дошкольников можно отнести использование наглядно-информационных средств: стендов, буклетов, памяток, картотеки и др. Также это могут быть демонстрации видеофрагментов, записей занятий с детьми, записей деятельности детей в течение дня, которые демонстрируются в ходе проведения родительских собраний, конференций, дискуссий и др.

Словесные методы – это рассказ воспитателя, специалиста, родителя; беседа, дискуссия, обмен опытом, обмен мнениями и т.д.

К практическим методам относят мастер-классы (воспитателей, родителей), конкурсы, выставки, метод проектов, анализ педагогических ситуаций, решение проблемных педагогических задач, деловые игры, игровое взаимодействие взрослых и детей, открытые просмотры занятий с детьми и участие в детской деятельности, совместные поездки, экскурсии, досуги; активные методы общения: анкетирование, тестирование, интервьюирование и т.д. [33].

По мнению Е.П. Арнаутовой, можно также выделить группу игровых методов взаимодействия педагога с родителями в процессе развития

творческих способностей детей. Использование игровых методов поддерживает активность родителей, способствует созданию комфортной обстановки взаимодействия. К игровым методам можно отнести метод игрового моделирования, игровые упражнения и задания, деловые игры, составление рассказов, ролевое проигрывание семейных ситуаций, решение проблемных задач развития творческих способностей, игровое взаимодействие педагога, родителей и детей в процессе конструирования из бумаги [2].

Г.Л. Мозжухина утверждает, что во взаимодействии педагога и родителей важны не формы и методы сами по себе, а «характер общения, взаимопонимание, общее понимание целей» [42, с. 13]. Особенно это касается, считает исследователь, взаимодействия в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, развития их творческих способностей.

Многие современные исследователи (А.Н. Белькова [6], И.В. Кощненко [33], О.Д. Никольская [45], Л.В. Петухова [51], Л.В. Свирская [64] и др.) сходятся во мнении о том, что традиционные формы взаимодействия педагога с родителями во многом утратили свою действенность и представляются неэффективными для развития творческих способностей старших дошкольников. К ним относят: родительские собрания, консультации в тех формах, как их обычно проводили в детских садах. В настоящее время ведется активный поиск новых форм и новых методов взаимодействия педагога и родителей.

Такая традиционная форма взаимодействия педагога и родителей, как родительское собрание, «построенное на новых, диалогических основаниях, может стать отправной точкой для создания партнерских отношений, согласованной совместной работы», – считает Е.Н. Суханкина [69, с. 64]. Автор высказывает мнение, что новые формы родительского собрания смогут сделать его «средством взаимодействия единомышленников,

партнеров – педагогов и родителей – с целью воспитания и развития детей» [72, с. 68].

С.А. Братцева [9], Т.П. Грибоедова [15], Н.М. Метенова [41], Е.Н. Суханкина [69] в своих исследованиях приходят к выводу, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста не может проходить эффективно, если педагог использует такие формы родительского собрания, в которых отсутствует диалог: лекция, выступление, лекторий, конференция, а также дистанционное общение через интернет (размещение советов, памяток на сайте детского сада; различных сообщений для родителей в мессенджерах). Для организации взаимодействия воспитателя и родителей в процессе развития творческих способностей детей необходимы диалоговые, интерактивные формы родительского собрания: семейные клубы, гостиные, деловые игры, тренинги, «круглые столы», семинары-практикумы, диспуты, читательские конференции, открытые просмотры детской деятельности и их обсуждение и т.д.

М.Н. Недвецкая предлагает для организации взаимодействия педагога и родителей в процессе развития творческих способностей детей использовать такие формы родительского собрания, как «душевный разговор», «аукцион», «педагогическая лаборатория» [43].

«Душевный разговор» – это групповое собрание, где собираются родители, которые имеют общие проблемы в воспитании детей. Здесь родители могут поделиться опытом, обменяться мнениями, обосновать свою точку зрения, получить совет от воспитателя или других родителей, памятку о возможных способах работы с ребенком. Например, это может быть собрание родителей, занимающихся развитием творческих способностей детей, и тех, кто считает приоритетными другие направления развития ребенка.

Интересна форма собрания – «аукцион», где «продаются» полезные советы по развитию творческих способностей или приемы творческого

конструирования дома. Советы и приемы предлагают не только педагоги, но и родители.

«Педагогическая лаборатория» проводится в начале и в конце года. В начале года родители планируют проведение мероприятий по развитию творческих способностей дошкольников средствами конструирования из бумаги, высказывают пожелания и предложения. В течение года в рамках «педагогической лаборатории» организуется участие родителей в запланированных мероприятиях. В конце года подводят итоги, обсуждают результаты заключительной диагностики творческих способностей детей, организуют выставки семейных работ, оценивают достижения и ошибки, поощряют наиболее активных участников взаимодействия.

Взаимодействие педагогов и родителей может быть реализовано через клубную деятельность. Добровольность и общий интерес, диалоговый характер общения, характерные для клуба, позволяют рассматривать эту форму как одну из наиболее подходящих для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги [42].

Членами семейного клуба чаще всего являются родители, родители и дети, но в некоторых детских садах создают клубы с участием пожилых людей, понимая, что дедушки и бабушки могут быть важным ресурсом развития творческих способностей дошкольников. Так, Р.А. Родионова описывает работу детско-родительского клуба «Растем вместе», в котором дети вместе с мамами и папами, бабушками и дедушками занимаются конструированием и рисованием, общаются в творческих мастерских, устраивают музыкальные посиделки, получают семейные домашние задания [59].

Семейные клубы, как отмечает Е.Н. Ренева, представляют собой динамичные структуры. Они могут объединяться в один клуб или дробиться на более мелкие, встречи могут проходить только для пап, только для мам, бабушек и дедушек, для родителей с детьми или всех членов семьи [56].

Достаточно распространенной сегодня становится такая форма взаимодействия педагога и родителей как детско-родительские проекты. По мнению О.В. Колягиной, такие проекты, участниками которых являются педагоги, родители и дети, представляют себе широкие возможности для развития творческих способностей дошкольников, в том числе и средствами конструирования. Родители здесь не только являются источниками информации для детей и помощниками для педагога. Непосредственно участвуя в образовательном процессе, они обогащают собственный педагогический опыт, получают удовлетворение от успехов ребенка и общения с ним, чувствуя сопричастность к его делам [31].

Компьютерные и информационные технологии также становятся средством взаимодействия педагога и родителей в детском саду.

А.Н. Ганичева отмечает, что современные родители – активные участники интернет - сообществ, образовательных порталов, сайтов, чатов. Это обстоятельство может быть использовано в организации взаимодействия педагога и родителей. Интерактивными формами их взаимодействия в процессе развития творческих способностей старших дошкольников могут быть встречи с родителями в режиме on-line («Школа творчества», «Педагогический брейн-ринг» и др.), видео-конференции, интернет-консультации. Однако исследователи подчеркивают, что ИКТ не могут заменить традиционные формы «живого» взаимодействия воспитателя и родителей, а лишь дополняют их [14].

Л.И. Иванова в своей статье описывает реализованную в одном из детских садов модель Интернет-портала, на котором осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Одна из его страниц посвящена развитию творческих способностей дошкольников. Родители имеют возможность задавать вопросы, получать квалифицированные советы руководителя студии творчества, увидеть конструкторские работы своего ребенка и других детей, поделиться собственным опытом. Педагоги размещают здесь рекомендации для родителей (экспресс - практикумы,



видео-консультации, дистанционные круглые столы), авторские разработки. Здесь же проводятся интернет - конкурсы творческих идей и готовых работ, в которых участвуют педагоги, родители и дети [26].

Для развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги используется такая форма взаимодействия педагога и родителей как семейная художественная студия. Г.К. Фурс, М.В. Соловьева называют такие студии «специфическими художественными мастерскими, объединяющими детей и родителей для занятий творчеством под руководством педагога» [12, с. 32]. В рамках работы студии используются различные формы взаимодействия: мастер-классы по конструированию, совместные занятия, посещение художественных музеев, выставок; встречи с художниками, скульпторами. Одни занятия в студии проводятся педагогом, другие – родителями.

Праздники, фестивали, семейные вернисажи, конкурсы могут с успехом использоваться как формы взаимодействия воспитателей и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги. Важно, чтобы в ходе их проведения использовались современные интерактивные методы. Только в этом случае, подчеркивает Т.Н. Доронова, данные формы становятся эффективными для решения поставленных задач [17].

Исследователи, педагоги-практики предлагают современные формы и методы активизации родителей, которые помогут им занять действенную субъектную позицию во взаимодействии с воспитателями.

Изменению родительской позиции на практика - ориентированную в процессе развития творческих способностей детей, по мнению Т.П. Грибоедовой, способствуют такие формы взаимодействия, как организация родительского самоуправления, практические формы участия родителей в деятельности детского сада (проекты, выставки, экскурсии и др.), интерактивные родительские собрания с учетом запросов родителей [15].

О.Л. Зверева, Т.В. Кротова считают, что родители более активно взаимодействуют с педагогом при использовании таких методов, как постановка дискуссионных вопросов, приведение примеров из различных источников, просмотр видеоматериалов, детских работ, анализ педагогических ситуаций, решение проблемных задач, анализ собственного педагогического опыта и др. [25]. Активизирующие методы способствуют изменению позиции родителей во взаимодействии с детским садом: из «наблюдателей» и «зрителей» они становятся активными соучастниками и партнерами.

Т.Н. Доронова предлагает использовать современную наглядную форму взаимодействия педагогов и родителей, она является не только информационной формой, но и способствует «воспитанию у родителей самосознания, помогает развивать детей играя, объединяет детей, родителей и педагогов вокруг общего интересного дела» [17, с. 62]. Такой формой взаимодействия является газета.

Газета с успехом станет формой взаимодействия педагогов и родителей, направленной на развитие творческих способностей старших дошкольников, если содержание публикаций будет связано с этой проблемой. Рубрики такой газеты: «Уроки для родителей», «Мастерилка», «Поговорим серьезно». Публикации рубрики «Поговорим серьезно» посвящены вопросам развития творческих способностей детей: «Роль творческих способностей ребенка в общем развитии», «Творческие способности и подготовка к школе», «Нужны ли первокласснику творческие способности?», «Конструирование из бумаги в развитии творческих способностей» и т.д. В конце каждой публикации родителям предлагается домашнее задание, выполнив которое, они могут увидеть проблемы своего ребенка и осознанно помочь ему.

Рубрика «Мастерилка» знакомит родителей с простыми, но интересными и полезными приемами развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги, которые они могут

использовать дома. В каждом номере газеты помещаются задания для самостоятельного выполнения детьми, которые постепенно усложняются [17].

Таким образом, в ходе анализа литературы были выявлены формы взаимодействия педагога и родителей, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги. Среди них: интерактивные формы проведения родительских собраний («душевный разговор», «аукцион», «педагогическая лаборатория», тренинги, деловые игры, «круглые столы», семинары-практикумы, дискуссии, читательские конференции и др.); семейный клуб, художественная студия, проектирование. Эффективной формой взаимодействия педагогов и родителей может стать Интернет-портал или Web-сайт, газета.

В педагогической литературе подчеркивается, что использование современных форм взаимодействия педагогов и родителей в детском саду не означает отказа от традиционных форм, таких, как День открытых дверей, совместные концерты, праздники, фестивали, выставки, вернисажи, конкурсы. Важно при организации взаимодействия использовать современные интерактивные методы: наглядные, словесные и практические.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

### **2.1. Изучение взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги**

Практическая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 21» г. Артемовского. В ней приняли участие 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет, 20 родителей и 8 воспитателей.

Для изучения опыта организации взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги была проведена диагностика развития творческих способностей детей, а также проведено анкетирование родителей и опрос воспитателей детского сада.

Для проведения диагностики были взяты следующие показатели развития творческих способностей, выделенные Э.П. Торренсом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность [49].

Показатель «беглость» раскрывает способность ребенка создавать большое количество идей (рисунков) и определяется общим числом ответов.

«Гибкость» – показатель характеризует способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

Показатель «оригинальность» – способность давать необычные, уникальные ответы. Определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры рисунка.

«Разработанность» – способность детально разрабатывать возникшие идеи. Определяется числом существенных деталей в рисунках [73].

В ходе диагностики использовался тест Е. Торранса в адаптации Е.Е. Туник [73]. Данный тест предназначен для детей 5-7 лет. Диагностика проводилась в группах по 10 человек. Задания, выполненные детьми, для

объективности оценивались тремя взрослыми: воспитателем старшей группы, помощником воспитателя, психологом детского сада.

Комплекс тестов включает в себя три задания, направленные на исследование разных показателей творческих способностей. Все задания требуют ответов в форме рисунка.

Задание 1. «Создание рисунка». Каждому ребенку предлагается несколько овалов разного цвета, вырезанных из цветной бумаги. Ему нужно приклеить любой овал на лист бумаги и придумать изображение, частью которого стал бы этот овал. Инструкция: «Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. Затем дорисуй ее карандашом или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можешь и внутри овала, и снаружи. Постарайся, чтобы твоя картинка была необычной, дополни ее разными деталями. Если хочешь, придумай название к картинке».

Задание 2. «Незаконченные фигуры». Детям предлагают десять незаконченных фигур. Инструкция: «Добавь к этим незаконченным фигурам линии так, чтобы получились интересные картинки. Постарайся, чтобы картинки были интересные и необычные. Добавь к картинкам детали, чтобы они были подробные. Если хочешь, придумай название, которое пояснит, что ты нарисовал».

Задание 3. «Повторяющиеся линии». Предлагается 30 пар прямых параллельных линий. Инструкция: «Здесь изображены пары прямых линий. Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя эти линии. Добавь к ним другие линии так, чтобы получились картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями – где хочешь. Можно объединить две картинки в одну. Можешь придумать название к каждой картинке».

Подробное описание заданий – в приложении 1.

На выполнение каждого задания отводится 10 минут. Художественный уровень в рисунках не учитывается, важно – заложенная в них идея.

Для проведения тестирования создавалась комфортная игровая обстановка. Каждый ребенок получил листы для выполнения рисунков, цветные и простые карандаши. Диагностика проводилась за один раз, т.к. дети выполняли задания с интересом, не уставали.

Вначале дети получили инструкцию: «Вы будете выполнять три увлекательных задания. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то интересное и необычное, чего бы ни смог придумать никто другой. Старайтесь дополнять и развивать свои идеи, чтобы получились интересные рассказы-картинки. У вас все получится хорошо. Время будет ограничено, поэтому работайте быстро, но не спешите».

В процессе тестирования поддерживалась дружеская, спокойная атмосфера. При объяснении каждого задания никаких примеров не приводилось.

#### Обработка результатов.

Для оценки беглости подсчитывается общее количество ответов (идей в форме рисунков). При этом рисунки, содержащие бессмысленные абстракции, не учитываются. Гибкость оценивается подсчетом групп (классов) ответов, использованных в рисунках. Оценка беглости и гибкости проводится по результатам заданий 2 и 3.

Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл. Оценивается рисунок, а не название. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам во всех трех заданиях. Неоригинальными считаются идеи, встречающиеся в рисунках детей более 5 раз.

Разработанность оценивается во всех трех заданиях. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаются как одна деталь. Очень примитивные изображения с

минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов. Баллы, полученные ребенком в каждом из заданий, переводятся в обобщенные баллы по таблице 2.

Таблица 2

Обобщенные баллы по показателю «разработанность»

№ теста	Обобщенные баллы					
	1	2	3	4	5	6
1	0-5	6-12	13-19	27-33	27-33	>34
2	0-8	9-17	18-28	29-39	40-50	>50
3	0-7	8-16	17-27	28-37	38-47	>48

По каждому показателю подсчитывается сумма баллов, по которой и определяется уровень его развития.

Показатели «беглость» и «гибкость»:

Высокий уровень – 30 баллов и более

Средний уровень – от 16 до 29 баллов

Низкий уровень – 15 баллов и меньше

Показатель «оригинальность»:

Высокий уровень – 22 балла и более

Средний уровень – от 12 до 21 балла

Низкий уровень – 11 баллов и меньше

Показатель «разработанность»:

Высокий уровень – 14 баллов и больше

Средний уровень – от 7 до 13 баллов

Низкий уровень – 6 баллов и меньше

После математической обработки данных были получены результаты, показанные в приложении 2.

При проведении диагностики дошкольники брались за работу с энтузиазмом, но через некоторое время большинство детей останавливалось с вопросами: «А что рисовать?». В задании 1 только половина детей изобразила понятную картинку, у остальных рисунок был без смысла. В задании 2 дети рисовали в основном отдельные предметы, а не истории.

Причем достаточно подробно прорисовывались детали предметов: на елочке висели игрушки, у машины были нарисованы двери, ручки, фары; у кораблика – парус, ограждение и т.д. Но оригинальных рисунков получилось мало. Например, во втором рисунке большинство изобразило дерево, в четвертом – змею, в десятом – елочку.

Третье задание вызвало особенные затруднения. Примерно после десятого рисунка фантазия ребят иссякала. Адекватных рисунков, которые принимались к анализу, оказалось немного. В этом задании также можно отметить отсутствие оригинальности: дети рисовали буквы, дома, деревья, лестницы и другие фигуры, которые не учитывались при подсчете баллов за оригинальность. Однако в нарисованных картинках, как и в задании 2, довольно подробно прорисовывались детали: ветки и листья у дерева; окна, занавески, трубы у дома; детали одежды у человека и т.д. Названия к некоторым картинкам придумывали все ребята, но они были в основном односложные.

На диаграмме (рисунок 1) показано распределение детей группы по уровням развития творческих способностей.

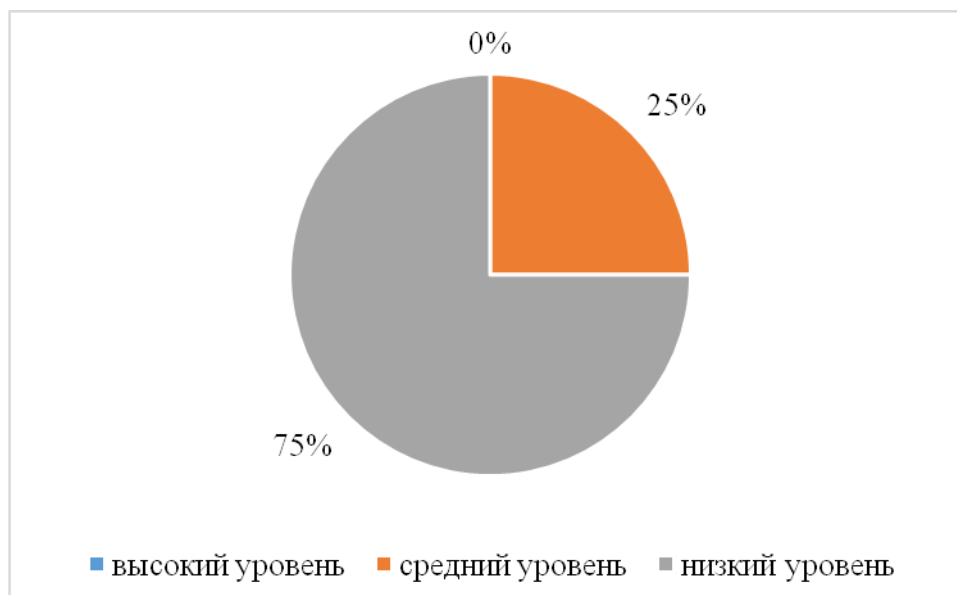


Рис. 1. Распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на начальном этапе работы



Диаграмма показывает, что большинство детей группы – 15 человек (75%) находятся на низком уровне развития творческих способностей, 5 человек (25%) – на среднем уровне.

Диаграмма на рисунке 2 показывает результаты диагностики развития творческих способностей детей по показателям.

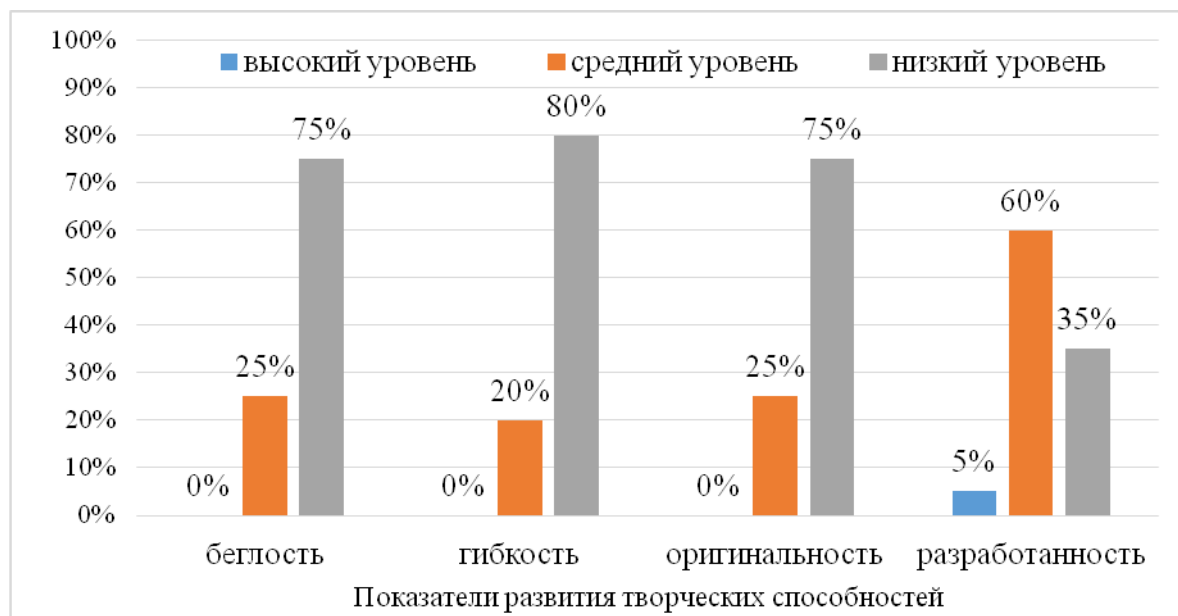


Рис. 2. Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей по показателям

Наименее развитый показатель творческих способностей – гибкость: 16 дошкольников (80%) имеют низкий уровень его развития. Это нашло свое выражение в том, что рисунки детей принадлежали к одной и той же категории: дом с одним окном, с двумя окнами, двухэтажный дом; лицо человека веселое, грустное и т.д.

Низкий уровень развития беглости и оригинальности изображения – у 15 дошкольников (75%). При определении уровня беглости просматривалось 40 возможных рисунков. У детей из этого количества адекватными были от 6 до 20 рисунков. Это говорит об их неумении находить разнообразные идеи для творчества. Из адекватных рисунков лишь часть была признана оригинальными. Отсутствие оригинальности ярко выразилось в характере и

тематике рисунков: дети повторяли рисунки друг друга. Также мало отличались друг от друга названия к картинкам.

Надо отметить, что не все дети смогли придумать названия. Дошкольники со средним уровнем развития творческих способностей (Александра З., Екатерина Л., Георгий П., Кристина С., Яна В.) придумали названия к большей части своих рисунков, но названия их чаще состояли из одного слова (Дом. Лестница. Холодильник). К некоторым рисункам были придуманы более подробные названия, что отразилось на количестве баллов по параметру «разработанность» (Домик белочки, Дорога в лесу, Большой мамин холодильник с магнитами). Ребята с низким уровнем развития творческих способностей придумывали названия менее чем к половине картинок.

Наиболее развитым показателем творческих способностей дошкольников оказалась разработанность. Один ребенок (5%) имеет высокий уровень развития этого показателя, 12 человек (60%) – средний и только 7 детей (35%) – низкий. Ребята довольно легко и подробно прорисовывали детали рисунков. Например, на одном из рисунков в третьем задании был изображен холодильник. Этот рисунок не был засчитан при подсчете баллов за оригинальность. Но ребенок изобразил ручку холодильника, табличку с его названием, несколько магнитов на дверце, прикрепленную магнитом записку.

Итак, проведенная диагностика выявила достаточно низкий уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Анкетирование родителей проводилось с целью: выяснить, каково их отношение к развитию творческих способностей детей и какова их удовлетворенность работой детского сада в этом направлении. Анкета представлена в приложении 3.

Результаты анкетирования родителей были такими.

Приоритетным направлением развития для своих детей родители считают интеллектуальное и социально-нравственное. Развитие творчества

считают важным лишь 4 человека из 20 (20%). Развитию творческих способностей ребенка, по мнению родителей, больше всего способствуют рисование, лепка, конструирование, занятия музыкой, танцами, эксперименты и опыты.

В целом, родители относятся положительно к развитию творчества, считая своих детей более творчески развитыми, чем они сами. Лишь 3 человека (15%) написали, что их ребенок абсолютно не творческий. Пятеро родителей (25%) отметили, что их ребенок недостаточно творческий; восемь человек (40%) написали, что ребенок творческий в меру, еще 4 человека (20%) считают, что их ребенок творческий. Большинство мам и пап (15 человек) хотят, чтобы их ребенок был творческим человеком.

При этом представление о творческом человеке у родителей разное. Большинство из них считает основными качествами творческого человека находчивость, общительность, предприимчивость, практичность. Такие качества, как независимость, самостоятельность, отметили по 4 человека (20%). Такие качества, как трудолюбие, упорство, целеустремленность, смелость, никто из родителей не считает качествами творческого человека.

Проявления творчества у ребенка большинство родителей, так или иначе, поддерживает. Половина родителей (10 человек) ответила, что иногда вместе с ребенком они что-то сочиняют и выдумывают. Однако 4 человека не понимают смысла в бесполезном выдумывании и иногда ругают детей в подобных ситуациях.

Из мероприятий детского сада, посвященных развитию творческих способностей детей, родители назвали конкурсы рисунков и поделок, праздники и утренники. В то же время большинство родителей (85%) готовы принять участие в таких мероприятиях, как мастер-класс, детско-родительский проект, творческая мастерская, конкурсы, круглый стол.

По результатам анкетирования можно сделать вывод о том, что, не имея адекватного представления о творческих способностях, родители склонны высоко оценивать своих детей по способности к творчеству, и в то

же время они не относят развитие творческих способностей к приоритетным направлениям воспитания детей. Ответы родителей говорят о том, что в детском саду проводится недостаточно совместных с родителями мероприятий по развитию творческих способностей детей, большинство родителей готовы принимать участие в таких мероприятиях.

Анкетирование педагогов ДООУ проводилось с целью: выяснить, каково их отношение к развитию творческих способностей детей и каково их мнение о значении взаимодействия ДООУ и родителей в процессе развития творческих способностей.

Творчество, по мнению педагогов, это «делать что-то новое», «творить», «создавать то, чего раньше не было». Качествами творческого человека большинство педагогов называют активность, любознательность, самостоятельность, целеустремленность, упорство. 5 педагогов (62,5%) считают себя творческим человеком, остальные трое – частично творческим.

Все педагоги считают, что творческие способности детей надо развивать. Свое мнение воспитатели объясняют так: «Творческие люди в наше время ценятся», «Всегда нужны хорошие композиторы, художники, писатели», «Творческий человек быстрее найдет работу», «Сейчас способность к творчеству востребована». Эти объяснения показывают, что педагоги считают наличие творческих способностей у детей ценным качеством, однако некоторые из них сводят творческие способности лишь к рисованию, занятиям музыкой. Такое мнение педагогов подтверждается и ответами на следующий вопрос. Шестеро воспитателей (75%) выбрали в качестве деятельности, наиболее эффективной для развития творческих способностей, изобразительную, музыкальную, театрализованную деятельность. Лишь два человека относят к такой деятельности экспериментальную и игровую деятельность, конструирование.

Все воспитатели считают очень важным для развития творческих способностей детей взаимодействие ДООУ и родителей. Из форм взаимодействия, направленных на развитие творческих способностей

дошкольников, педагоги используют: выставки рисунков, поделок; утренники и праздники, консультации для родителей. Лишь три воспитателя (37,5%) написали, что они используют мастер-классы для родителей.

Ответ на вопрос: «Какие формы взаимодействия педагогов и родителей, направленные на развитие творческих способностей детей, Вы хотели бы использовать?» вызвал у педагогов затруднения. Они называли такие формы, как детско-родительский проект и родительское собрание.

Итак, анкетирование педагогов показало, что не все воспитатели понимают, в какой деятельности возможно эффективное развитие творческих способностей детей. Считая важным развитие творческих способностей дошкольников и организацию взаимодействия педагогов и родителей в этом аспекте, воспитатели на практике используют однообразные формы такого взаимодействия.

Таким образом, диагностика показала недостаточно высокий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты анкетирования родителей говорят о том, что, не имея адекватного представления о творческих способностях, родители склонны высоко оценивать своих детей по способности к творчеству, и в то же время они не относят развитие творческих способностей к приоритетным направлениям воспитания детей. Родители считают, что в детском саду проводится недостаточно совместных с родителями мероприятий по развитию творческих способностей детей, большинство родителей готовы принимать участие в таких мероприятиях.

В то же время воспитатели, считая важным развитие творческих способностей дошкольников и организацию взаимодействия педагогов и родителей в этом аспекте, на практике используют однообразные формы такого взаимодействия.

Все это показывает необходимость разработки комплекса мероприятий, направленных на организацию взаимодействия педагогов и родителей в

процессе развития творческих способностей дошкольников средствами конструирования из бумаги.

## **2.2. Комплекс совместных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги**

Анализ организации взаимодействия педагогов и родителей МБДОУ «Детский сад № 21» г. Артемовского по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги показал необходимость проектирования комплекса совместных мероприятий.

Комплекс мероприятий рассчитан на один учебный год и предназначен для работы педагогов с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями.

Цель комплекса: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги в процессе взаимодействия с родителями.

Задачи комплекса:

1. Развивать творческие способности старших дошкольников: способность создавать большое количество идей, гибкость и оригинальность мышления, способность детально разрабатывать идеи.
2. Совершенствовать техники работы с бумагой (сминание, разрывание, разрезание, сгибание), формировать у детей обобщенные способы конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).
3. Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей.
4. Вовлекать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Содержание комплекса представлено в таблице 3.

Таблица 3

Комплекс совместных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги

Форма и тема мероприятия	Родительское собрание «Развитие творческих способностей детей»	
Время проведения	Сентябрь	
Цель	Расширять представление родителей о творческих способностях и их значении в жизни ребенка, составить план работы по развитию творческих способностей детей	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Проводит диагностику творческих способностей детей и анкетирование родителей, готовит выступление по теме, делает видеозаписи, готовит памятки для родителей, организует проведение собрания	Участвуют в анкетировании, составлении плана работы, предлагают и обсуждают формы работы	Готовят выставку работ: рисунков, поделок из бумаги, других материалов; изготавливают приглашения для родителей, участвуют в видеозаписи
Форма и тема мероприятия	Открытое занятие по конструированию из бумаги на тему «Волшебный цилиндр»	
Время проведения	Октябрь	
Цель	Развивать творческие способности детей; учить изготавливать различные поделки на основе нового способа работы с бумагой; познакомить родителей с приемами развития творческих способностей детей, мотивировать их к участию в совместной работе	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует и проводит открытое занятие, мотивирует родителей к совместной работе по развитию творческих способностей детей	Присутствуют на открытом занятии, знакомятся с возможностями конструирования из бумаги для развития творческих способностей детей	Знакомятся со способом изготовления цилиндра из прямоугольника, осваивают новые приемы работы с бумагой, возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных элементов
Форма и тема	Мастер-класс для родителей и детей «Чудо-полоски»	

мероприятия		
Время проведения	Ноябрь	
Цель	Развивать творческие способности детей, привлекать родителей к участию в совместной работе; повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Готовит, организует и проводит мастер-класс.	Активно участвуют в проведении мастер-класса, осваивают приемы работы с детьми по развитию их творческих способностей; совместно с детьми создают поделки	Осваивают новые приемы работы с бумагой и создания поделок, совместно с родителями создают поделки
Форма и тема мероприятия	Выставка совместного творчества детей и родителей «Чудо-полоски»	
Время проведения	Ноябрь	
Цель	Развивать творческие способности детей, привлекать родителей к участию в совместной работе; повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует выставку, мотивирует детей и родителей к участию в ней, проводит экскурсии по выставке для детей и родителей, подводит итоги выставки.	Участвуют в выставке, совместно с детьми готовят поделки к выставке, на экскурсии по выставке рассматривают поделки других детей и родителей.	Вместе с родителями дома изготавливают поделки к выставке, на экскурсии по выставке рассматривают поделки других детей и родителей.
Форма и тема мероприятия	Творческая мастерская для детей и родителей «Волшебство оригами»	
Время проведения	Декабрь	
Цель	Развивать творческие способности детей, познакомить детей и родителей с новыми приемами работы в технике оригами (простое и мокрое складывание, модульное оригами); привлекать родителей к участию в совместной	



	работе	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует инициативную группу родителей и готовит проведение творческой мастерской, мотивирует детей и родителей к участию в ней	Двое-трое родителей вместе с воспитателем готовят проведение творческой мастерской; остальные участвуют в проведении вместе с детьми, осваивают техники мокрого и модульного складывания, совместно с ребенком делают поделки.	Участвуют в творческой мастерской вместе с родителями, осваивают новые приемы складывания бумаги, вместе с родителями делают поделки.
Форма и тема мероприятия	Творческая мастерская для детей и родителей «Бумажное кружево» (техника квиллинга) (см. приложение 8)	
Время проведения	Январь	
Цель	Развивать творческие способности детей, познакомить детей и родителей с изготовлением поделок в технике квиллинга; привлекать родителей к участию в совместной работе	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует инициативную группу родителей и готовит проведение творческой мастерской, мотивирует детей и родителей к участию в ней	Двое-трое родителей вместе с воспитателем готовят проведение творческой мастерской; остальные участвуют в проведении вместе с детьми, осваивают техники квиллинга, совместно с ребенком делают поделки.	Участвуют в творческой мастерской вместе с родителями, осваивают новые приемы складывания бумаги, вместе с родителями делают поделки.
Форма и тема мероприятия	Конкурс совместных поделок детей и родителей в технике оригами и квиллинга	
Время проведения	Январь	
Цель	Развивать творческие способности детей, мотивировать родителей к участию в совместной деятельности	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует проведение конкурса, мотивирует детей и родителей к участию в	Совместно с детьми готовят поделки к конкурсу.	Совместно с родителями готовят поделки к конкурсу.

нем		
Форма и тема мероприятия	Аукцион творческих идей	
Время проведения	Февраль	
Цель	Вовлекать родителей в активную совместную работу по развитию творческих способностей детей	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Готовит аукцион, мотивирует родителей к участию, проводит индивидуальные консультации в процессе подготовки	Делятся идеями по развитию творческих способностей детей в домашних условиях, готовят выступления и поделки вместе с детьми.	Вместе с родителями готовят дома поделки, которые затем родители демонстрируют на аукционе
Форма и тема мероприятия	Детско-родительский проект «Сказочные летательные аппараты»	
Время проведения	Март	
Цель	Развивать творческие способности детей, вовлекать родителей в активную совместную работу по развитию творческих способностей детей	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует проведение проекта, мотивирует родителей к участию в нем, проводит индивидуальные и групповые консультации, организует презентацию	Совместно с детьми в группе или индивидуально придумывают сказочный летательный аппарат, конструируют его из бумаги, готовят презентацию в выбранной форме, представляют свой проект.	Совместно с родителями в группе или индивидуально придумывают сказочный летательный аппарат, конструируют его из бумаги, готовят презентацию в выбранной форме, представляют свой проект.
Форма и тема мероприятия	Повторная диагностика развития творческих способностей у детей, индивидуальные консультации для родителей	
Время проведения	Апрель	
Цель	Изучить эффективность совместной с родителями деятельности по развитию творческих способностей детей, дать родителям индивидуальные советы по развитию творческих способностей детей	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Проводит повторную	Получают	Выполняют

диагностику развития творческих способностей детей, проводит индивидуальные консультации для родителей по итогам диагностики	индивидуальные рекомендации по развитию творческих способностей детей.	диагностические задания.
Форма и тема мероприятия	Круглый стол «Роль семьи в развитии творческих способностей детей»	
Время проведения	Май	
Цель	Организовать обмен опытом родителей по развитию творческих способностей детей, мотивировать родителей к активной совместной деятельности, подвести итоги работы за год	
Деятельность педагога	Деятельность родителей	Деятельность детей
Организует проведение круглого стола, готовит презентацию по итогам диагностики развития творческих способностей детей, проводит индивидуальные беседы с родителями.	Знакомятся с результатами повторной диагностики развития творческих способностей детей, делятся опытом развития творческих способностей детей в семье, демонстрируют поделки детей, фотографии домашних детских уголков и т.д.	Вместе с родителями готовят поделки для демонстрации в ходе круглого стола.

Опишем некоторые из мероприятий комплекса.

Совместная деятельность педагога и родителей по развитию творческих способностей детей планируется на родительском собрании. Воспитателю важно, чтобы родители пришли на это собрание, поняли значение предлагаемой темы и включились в совместную деятельность. При подготовке и проведении собрания используются приемы активизации родителей.

Так, вместо обычного объявления на информационном стенде родителям вручаются приглашения, сделанные детьми в виде открытки-

книжки, украшенной рисунком или аппликацией. Например, на внутренней части открытки помещается текст:

Уважаемые: Людмила Петровна и Валерий Иванович!

Приглашаем Вас на родительское собрание, которое состоится 15 сентября в 18 часов. Мы приготовили для Вас:

- Рассказ воспитателя о творческих способностях Ваших детей.
- Видеозаписи с занятий по конструированию, изо и музыке.
- Видеозаписи интервью с детьми.
- Выставку поделок детей.
- Творческие игры.
- Памятки с приемами развития творческих способностей детей.

Прочитав такое приглашение, редкий родитель откажется посетить собрание.

На родительских собраниях хорошим приемом является использование аудио и видеозаписей. Для данного собрания готовятся видеозаписи фрагментов занятий по конструированию с показом приемов развития творческих способностей, а также интервью с детьми, где дети отвечают на вопросы: «Что такое творчество? Любишь ли ты фантазировать, придумывать, изобретать?». После просмотра нескольких интервью воспитатель может сделать обобщение, а может дать высказаться самим родителям.

Активизируют родителей игровые приемы, например, прием «Острое блюдо».

Перечницы, внутри которых свернутые трубочкой «острые вопросы» (не более трех), участники под музыку передают по кругу. Как только музыка обрывается, тот, у кого в данный момент находится перечница, открывает ее и зачитывает вопрос. Родители высказывают свою точку зрения. Для собрания подготовлены следующие вопросы:

– Считаете ли Вы, что любовь к творчеству детям надо прививать? Как Вы это делаете?

– Стоит ли вмешиваться в творческую деятельность ребенка или позволить ему самостоятельно делать поделки?

– Считаете ли Вы, что нужно трезво смотреть в будущее, ведь творчеством в наше время не проживешь?

Для мотивации родителей к активной совместной деятельности при планировании работы по развитию творческих способностей детей воспитатель предлагает родителям плакат, изготовленный дошкольниками с его помощью:

Дорогие мамы и папы, дедушки и бабушки, старшие братья и сестры!

Мы, ребята старшей группы, хотим с вашей помощью научиться делать оригинальные поделки из бумаги. Мы очень надеемся на интересные встречи с вами. Вы можете нам помочь в следующем:

- Научить конструировать из бумаги интересную поделку.
- Научить новым техникам работы с бумагой (оригами, киригами, квиллинг, объемная аппликация, торцевание, бумагопластика и др.).
- Провести игру для развития творческих способностей.
- Организовать экскурсию на выставку или в музей.
- Участвовать в проекте по конструированию из бумаги.
- Участвовать в мастер-классе по конструированию из бумаги.
- Предложите свое.

Родителям остается лишь выбрать, в каких мероприятиях они будут участвовать, или предложить свои.

В конце собрания родители получают памятку по развитию творческих способностей детей.

План проведения родительского собрания на тему «Развитие творческих способностей детей» представлен в приложении 5.

Проводя открытое занятие по конструированию из бумаги, педагог обращает внимание родителей на приемы развития творческих способностей детей. Конспект занятия представлен в приложении 6.

Мастер-класс для родителей и детей «Чудо-полоски» проводится с целью: развивать творческие способности детей, привлекать родителей к участию в совместной работе; повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Педагог здесь не только знакомит родителей и детей с новыми приемами конструирования из бумаги, но и показывает родителям, каким образом можно организовать такую работу дома.

На мастер-класс приглашается группа родителей (5-6 человек) с детьми. Если желающих больше, то мастер-класс проводится несколько раз. Воспитатель готовит необходимый материал, инструменты. Важно, чтобы родители увидели, что разнообразие материалов способствует развитию фантазии детей. Также педагог готовит различные варианты поделок из бумажных полосок.

После объявления темы мастер-класса, рассматривания готовых поделок воспитатель показывает приемы работы с бумажными полосками и проводит мозговой штурм. Дети и родители выдвигают идеи, какие еще поделки можно сделать с помощью бумажных полосок. Вся группа выбирает тему, например, волшебный лес или сказочный зоопарк. Каждая группа (родитель и ребенок) создает поделку вместе. Педагог помогает замысливать и создавать образы, использует различные приемы фантазирования. Например, прием «увеличение – уменьшение»: «Волшебник Увеличения коснулся хвоста твоей птицы. Что могло произойти?»; прием «деление – объединение»: «Волшебники Деления и Объединения разделили зверей нашего зоопарка на части, а затем все их перепутали и соединили вновь. Какие звери могли получиться?».

Также в процессе работы родителей и детей воспитатель предлагает поэкспериментировать с различными материалами: взять бумагу разных видов, добавить в поделку пайетки, бусины и т.д.

Затем отдельные поделки объединяются в общую композицию, участники мастер-класса рассматривают ее, делятся впечатлениями.

Подводя итог мастер-класса, педагог обращает внимание родителей на то, какие условия были созданы для развития творческих способностей детей: подготовлен богатый выбор материалов и инструментов, проведен мозговой штурм, использованы приемы развития фантазии, организована совместная работа взрослого и ребенка.

Для проведения творческих мастерских педагог организует инициативную группу родителей. Часто творческие родители могут сами провести такое мероприятие. Задача воспитателя заключается в том, чтобы направить все мероприятие не на обучение созданию определенной поделки, а на развитие творческих способностей детей и повышение педагогической компетентности родителей в этом вопросе. Результатом творческих мастерских является конкурс совместных поделок детей и родителей в технике оригами и квиллинга.

Таким образом, нами был составлен комплекс совместных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги. В него вошли такие формы взаимодействия педагога с родителями, как родительское собрание, открытое занятие по конструированию из бумаги, мастер-класс, творческие мастерские, выставки и конкурсы, аукцион творческих идей, детско-родительский проект, круглый стол, групповые и индивидуальные консультации для родителей. Проведение данного комплекса мероприятий позволяет показать родителям значение и способы работы по развитию творческих способностей у детей, а также повысить мотивацию дошкольников к творческой деятельности. Все это является фактором повышения уровня творческих способностей у детей.

### 2.3. Изучение эффективности развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги

Спроектированный комплекс совместных мероприятий по развитию творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги был частично реализован в старшей группе МБДОУ «Детский сад № 21» г. Артемовского. Затем для изучения эффективности работы проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников. При этом использовались те же показатели развития творческих способностей и тест Е. Торранса в адаптации Е.Е. Туник, что и на начальном этапе работы [73].

Результаты повторной диагностики представлены в приложении 9, на рисунке 3 показано распределение детей группы по уровням развития творческих способностей на заключительном этапе работы.

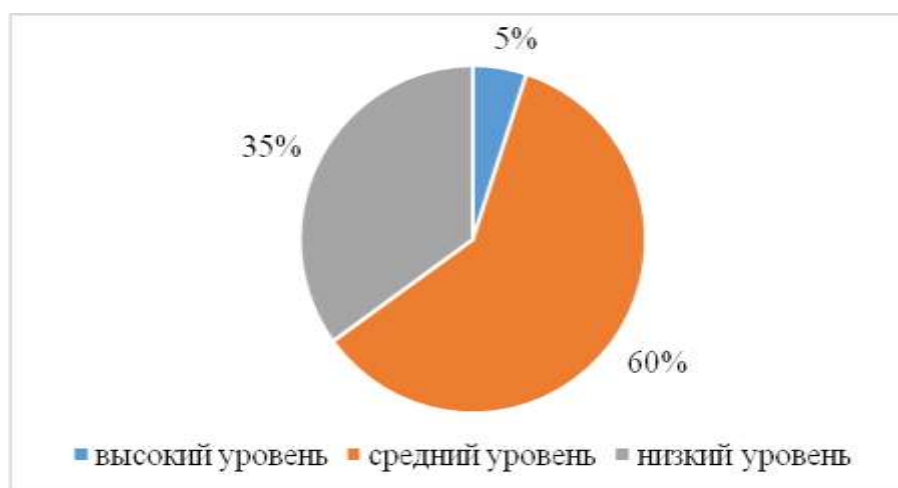


Рис. 3. Распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на заключительном этапе работы

Диаграмма показывает, что большинство детей группы – 12 человек (60%) находятся на среднем уровне развития творческих способностей, 7 человек (35%) – на низком уровне, 1 ребенок (5%) – на высоком.

На рисунке 4 представлена сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей детей на начальном и заключительном этапах работы.



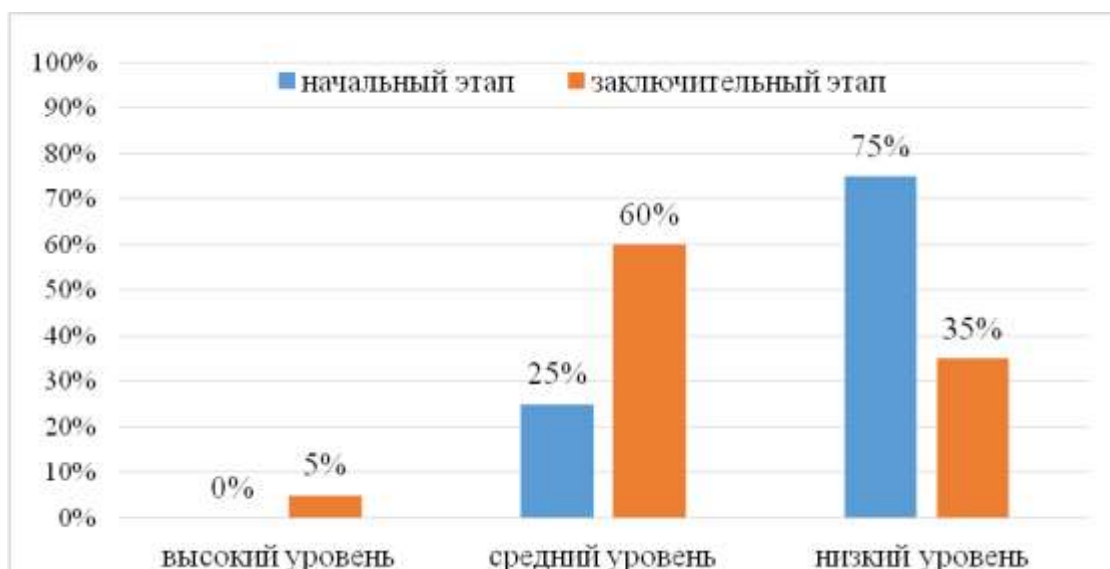


Рис. 4. Уровни развития творческих способностей старших дошкольников на начальном и заключительном этапах работы

В группе появился один ребенок с высоким уровнем развития творческих способностей, количество детей со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 35% (7 человек), с низким уровнем – уменьшилось на 40% (8 человек).

В таблице 4 показано изменение уровней развития творческих способностей детей по отдельным показателям.

Таблица 4

Уровни развития творческих способностей старших дошкольников  
по показателям

Показатели развития творческих способностей	Количество детей (чел./%)					
	Начальный этап			Заключительный этап		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
беглость	0 (0%)	5 (25%)	15 (75%)	0 (0%)	12 (60%)	8 (40%)
гибкость	0 (0%)	4 (20%)	16 (80%)	0 (0%)	6 (30%)	14 (70%)
оригинальность	0 (0%)	5 (25%)	15 (75%)	1 (5%)	10 (50%)	9 (45%)
разработанность	1 (5%)	12 (60%)	7 (60%)	5 (25%)	10 (50%)	5 (25%)

Наименее развитым показателем творческих способностей детей остается гибкость. Детям по-прежнему сложно находить изображения предметов, относящиеся к разным категориям. Вырос уровень развития

творческих способностей по таким показателям, как беглость и оригинальность. У дошкольников стало появляться больше оригинальных идей, ребята чаще предлагают интересные названия к своим рисункам. Наиболее развитым показателем творческих способностей дошкольников оказалась разработанность. Дети старшей группы умеют прорисовывать в своих изображениях большое количество деталей. В целом, уровень развития всех показателей творческих способностей старших дошкольников стал более высоким.

Таким образом, по результатам повторной диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод об эффективности составленного комплекса совместных мероприятий педагогов и родителей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста – дошкольного.

В процессе анализа литературы творческие способности детей дошкольного возраста были определены как индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей.

Творчество ребенка принципиально отличается от творчества взрослого. Ребенок открывает что-то новое субъективно, главным результатом его творческой деятельности является не то, что создано руками, а созидание собственной личности.

Для успешного развития творческих способностей старших дошкольников необходимо организовать взаимодействие педагогов и родителей. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – это особый тип совместной деятельности семьи и образовательного учреждения, направленный на выработку и реализацию единых подходов к развитию творческих способностей дошкольников. Для эффективного взаимодействия педагога и родителей и успешного решения поставленных задач оно должно быть основано на согласованности целей, средств, способов и позиций, которые занимают партнеры; взаимопонимании, эмоциональной готовности к совместной деятельности.

В ходе анализа литературы были выявлены формы взаимодействия педагога и родителей, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги. Среди них: интерактивные формы проведения родительских

собраний («душевный разговор», «аукцион», «педагогическая лаборатория», тренинги, деловые игры, «круглые столы», семинары-практикумы, дискуссии, читательские конференции и др.); семейный клуб, художественная студия, проектирование, Интернет-портал или Web-сайт, газета.

В педагогической литературе подчеркивается, что использование современных форм взаимодействия педагогов и родителей в детском саду не означает отказа от традиционных форм, таких, как День открытых дверей, совместные концерты, праздники, фестивали, выставки, вернисажи, конкурсы.

Практическая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 21» г. Артемовского. Для изучения опыта организации взаимодействия педагогов и родителей в процессе развития творческих способностей старших дошкольников в детском саду были проведены: диагностика развития творческих способностей старших дошкольников, анкетирование родителей и педагогов.

Диагностика показала недостаточно высокий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. По результатам анкетирования, родители склонны высоко оценивать своих детей по способности к творчеству, и в то же время они не относят развитие творческих способностей к приоритетным направлениям воспитания детей. Родители считают, что в детском саду проводится недостаточно совместных с родителями мероприятий по развитию творческих способностей детей, большинство родителей готовы принимать участие в таких мероприятиях.

В то же время воспитатели, считая важным развитие творческих способностей дошкольников и организацию взаимодействия педагогов и родителей в этом аспекте, на практике используют однообразные формы такого взаимодействия.

Далее нами был составлен комплекс совместных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей средствами

конструирования из бумаги. В него вошли такие формы взаимодействия педагога с родителями, как родительское собрание, открытое занятие по конструированию из бумаги, мастер-класс, творческие мастерские, выставки и конкурсы, аукцион творческих идей, детско-родительский проект, круглый стол, групповые и индивидуальные консультации для родителей.

По результатам повторной диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста был сделан вывод об эффективности составленного комплекса совместных мероприятий педагогов и родителей.

Таким образом, задачи, поставленные в работе, решены; цель достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б. Г. Ананьев // Доклады на совещании по вопросам психологии личности. – Москва: Наука, 1956. – С. 96-114.
2. Арнаутова, Е. П. Основы сотрудничества педагогов с семьей дошкольника : метод. пособие / Е. И. Арнаутова. – Москва: ТОО «Интеллект», 1994. – 38 с.
3. Бабаева, Т. И. Творческое сотрудничество детского сада и семьи как фактор воспитания готовности дошкольников к обучению в школе / Т. И. Бабаева // Альманах «Детство». – 1998. – № 1. – С. 56-71.
4. Балалиева, О. В. Социально-психологическое взаимодействие в ДОУ: проблемный анализ / О. В. Балалиева // Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей: материалы научно-практической заочной конференции ; под ред. В. Н. Панферова, Е. Ю. Коржовой. – Москва : НИИРРР, 2011. – С. 44-48.
5. Барсукова, О. В. Ребенок и творчество: психологическое исследование мнений современных родителей / О. В. Барсукова, Е. В. Мавлютова, М. А. Савка // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 4-6. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1265/> (дата обращения: 11.04.2020).
6. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Н. Белькова ; Рос. гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург, 2012. – 278 с.
7. Большой энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 1600 с.
8. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Дом печати, 1994. – 315 с.
9. Братцева, С. А. «Семейная гостиная» как форма работы с семьями / С. А. Братцева // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 3. – С. 54-57.

10. Брыкина, Е. К. Формирование творчества у детей 5-7 лет в работе с разными материалами [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Е. К. Брыкина ; Моск. гос. пед. ун-т. – Москва, 2004. – 27 с.
11. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва: Педагогика, 1972. – 285 с.
12. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей по образовательной модели «Первый шаг»: пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт.-сост. Г. К. Фурс, М. В. Соловьева, Е. Н. Шаповалова. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. – 69 с.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с.
14. Ганичева, А. Н. Инновационные технологии взаимодействия детского сада и семьи в современных социокультурных условиях / А. Н. Ганичева. – URL: [http://www.rusnauka.com/11\\_NPE\\_2012/Pedagogica/4\\_104635.doc.htm](http://www.rusnauka.com/11_NPE_2012/Pedagogica/4_104635.doc.htm) (дата обращения: 11.03.2020).
15. Грибоедова, Т. П. Социальное партнерство семьи и дошкольного образовательного учреждения: проблемы и опыт реализации / Т. П. Грибоедова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 3. – С. 51-54.
16. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
17. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОУ / Т. Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2002. – 120 с.
18. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.

19. Дуброва, В. П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи : учеб. пособие / В. П. Дуброва – Минск : БГПУ, 1997. – 74 с.
20. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан / под ред. И. В. Дубровиной. – Москва: Академия, 2003. – 460 с.
21. Дыбина, О. В. Ребенок в мире поиска: программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / О. В. Дыбина, Н. Н. Поддяков, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
22. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – Москва : Педагогика, 1984. –128 с.
23. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
24. Зверева, О. Л. Идеи гуманизации в работе воспитателя с родителями / О. Л. Зверева // Методист детского сада / под ред. проф. Р. С. Буре. – Москва: А.П.О. – С. 51-74.
25. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями. Методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.
26. Иванова, Л. А. Инновационные формы взаимодействия педагогов ДООУ и родителей через Web-сайт / Л. А. Иванова // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. – 2012. – № 1. – С. 29-35.
27. Ильенков, Э. В. О воображении / Э. В. Ильенков // Народное образование. – 1968. – № 3. – С. 33-42.
28. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 434 с.
29. Калугин, Ю. Е. Творческое воображение и его развитие : учеб. пособие / Ю. Е. Калугин. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 150 с.



30. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

31. Колягина, О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи / О. В. Колягина // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 41-42.

32. Коротаева, Е. В. Педагогика взаимодействий: теория и практики : учеб. пособие / Е. В. Коротаева. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 171 с.

33. Кошкиенко, И. В. Взаимодействие педагогов и родителей в условиях группы кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. В. Кошкиенко; Мос. Гум. ун-т. – Москва, 2012. – 208 с.

34. Кравцова, Е. Е. Понятие возрастных психологических новообразований в современной психологии развития / Е. Е. Кравцова // Культурно-историческая психология. – 2005. – № 2. – С. 87-95.

35. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е. Е. Кравцова. – Москва: Просвещение, 1996. – 160 с.

36. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психики человека / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 113-121.

37. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

38. Культурология: краткий тематический словарь / под ред. Г. В. Драч, Т. П. Матяш. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2001. – 192 с.

39. Леонтьев, Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности: материалы чтений памяти Л.

С. Выгодского: Четвертая Международная конференция. – Москва : РГГУ, 2004. – С. 214-223.

40. Лиштван, З. В. Конструирование : пособие для воспитателя детского сада / З. В. Лиштван. – Москва: Просвещение, 1981. – 159 с.

41. Метенова, Н. М. Родительское собрание. Методика проведения и практические материалы / Н. М. Метенова. – Ярославль: Индиго, 2011. – 63 с.

42. Мозжухина, Г. Л. Педагогическое партнерство образовательного учреждения и семьи в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. Л. Мозжухина ; Брянск. гос. ун-т. – Брянск, 2006. – 23 с.

43. Недвецкая, М. Н. Теория и технология повышения качества педагогического взаимодействия школы и семьи: монография / М. Н. Недвецкая. – Москва: АПК и ППРО, 2006. – 126 с.

44. Николаева, Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 100 с.

45. Никольская, О. Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / О. Д. Никольская; Челяб. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 23 с.

46. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 05.03.2020).

47. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 1985. – 797 с.

48. Основы педагогических технологий: краткий толковый словарь / под ред. А. С. Белкина. – Екатеринбург: УрГПУ, 1995. – 22 с.

49. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие / Л. А. Парамонова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

50. Педагогика : учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский, В. А. Сластенин, Н. А. Сорокин [и др.] ; под. ред. Ю. К. Бабанского. – Москва: Просвещение, 1988. – 478 с.

51. Петухова Л. В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности / Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 3 (6). ] С. 246-250.

52. Поддьяков, Н. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников / Н. Н. Поддьяков. – Нижний Новгород, 1999. – 39 с.

53. Поддьяков, Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников / Н. Н. Поддьяков // Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. – Нижний Новгород, 1999. – С. 3-19.

54. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. – Москва Юрайт, 2016. – 574 с.

55. Психологический словарь / авт.-сост. В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева, Л. М. Балабанова / под общей ред. Ю. Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2003. – 640 с.

56. Ренева, Е. Н. Семейный клуб как форма организации социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи / Е. Н. Ренева // Концепт. – 2016. – № 02. – URL: <http://ekoncept.ru/2016/16055.htm> (дата обращения: 10.03.2020).

57. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо; пер. с фр. Е. Предтеченского и В. Ранцева. – Санкт-Петербург: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1901. – 328 с.

58. Роджерс, К. К теории творчества / К. К. Роджерс // Взгляд на психотерапию, становление человека. – Москва: Прогресс; Универс, 1994. – С. 415-417.

59. Родионова, Р. А. Организация детско-родительского клуба «Растем вместе» / Р. А. Родионова, Н. В. Лавлинская // Дошкольное образование:

опыт, проблемы, перспективы развития. – Чебоксары: ООО «Интерактив плюс», 2015. – С. 92-94.

60. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 05.03.2020).

61. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва: МП РСФСР, 1946. – 704 с.

62. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / А. И. Савенков. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 272 с.

63. Сафонова, О. А. Конструирование из бумаги: книга для студ. / О. А. Сафонова. – Нижний Новгород, 1994. – 182 с.

64. Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции: метод. пособие для работ. дошк. образ. учреждений / Л. В. Свирская. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.

65. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

66. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.

67. Соболева, Т. Н. Психология способностей : учеб. пособие / Т. Н. Соболева. – Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2006. – 125 с.

68. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации / сост. Е. В. Пляскина. – Троицкое: РМК, 2013. – 60 с.

69. Суханкина, Е. Н. Нетрадиционное родительское собрание как гипержанр педагогического общения / Е. Н. Суханкина // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 3. – С. 64-69.

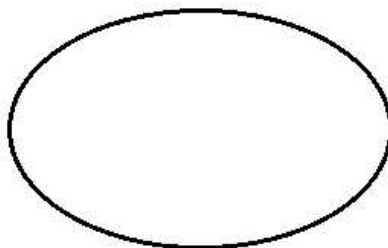
70. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / под общ. ред. Т. А. Барышевой. – Санкт-Петербург : Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с.

71. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
72. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – URL: <http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=76455> (дата обращения: 28.02.2020).
73. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 46 с.
74. Тютюнник, В. И. Психологические условия развития детского творчества / В. И. Тютюнник // Национальный психологический журнал. – 2011. – № 1 (5). – С. 126-132.
75. Философский словарь / под. ред. И. Т. Фролова. – Москва: Республика, 2001. – 719 с.
76. Христ, О. А. Развитие творческого воображения в процессе конструирования из природного материала / О. А. Христ, Л. А. Параманова // Гуманизация воспитания и обучения детей дошкольного возраста: Материалы международной научно-практической конференции. – Т. 2. – Ровно, 1992. – С. 100-102.
77. Шадриков, В. Д. Способности, одаренность, талант / В. Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей / ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – Москва: Наука, 1991. – С. 7-21.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задания для диагностики уровня развития творческих способностей  
детей старшего дошкольного возраста (автор методики Е.Е. Туник)

Задание 1. Создание рисунка.



Возьми цветную фигуру – овал любого цвета, выбранного тобой. Приклей эту фигуру на листе бумаги, затем дорисуй ее карандашами или фломастерами, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни ее разными деталями так, чтобы получилось как можно более интересная и увлекательная история.











Если хочешь, придумай название к картинке. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

Задание 2. Незаконченные фигуры.

Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого.

Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными.

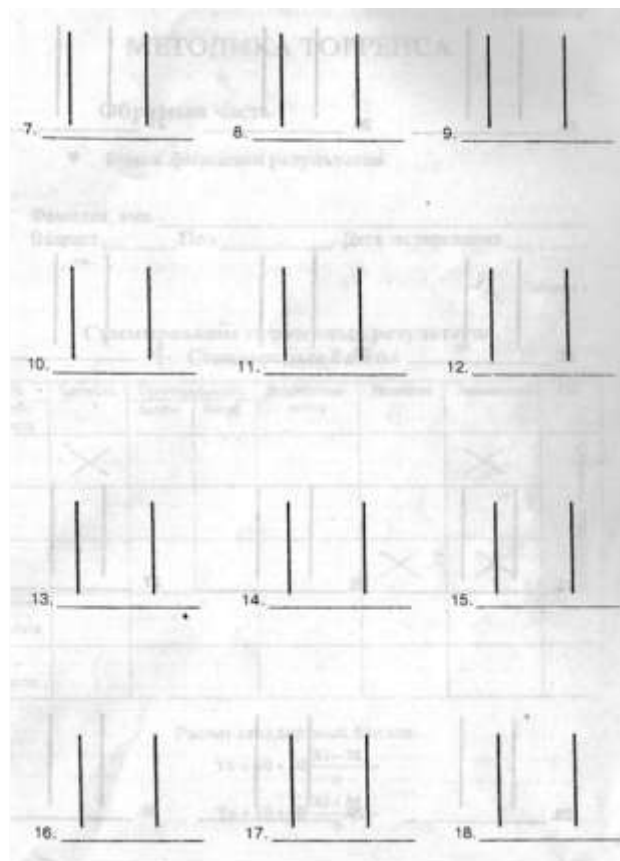
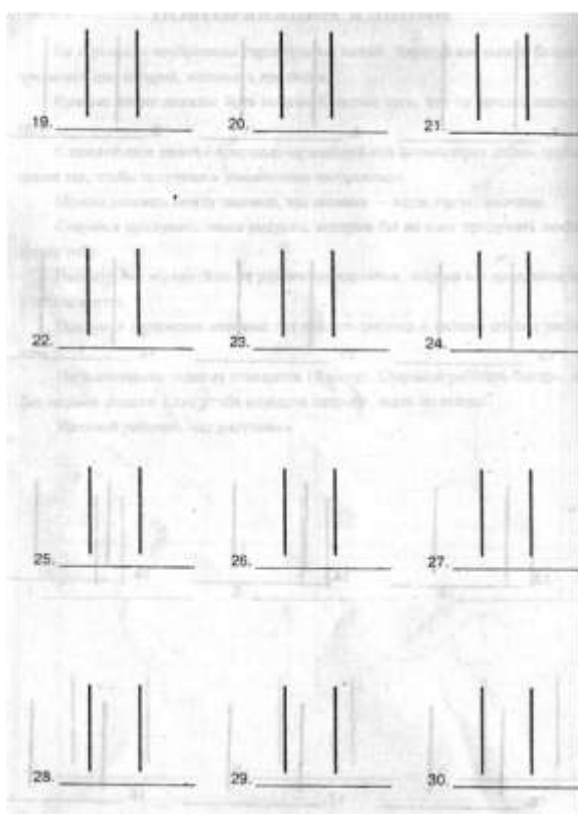
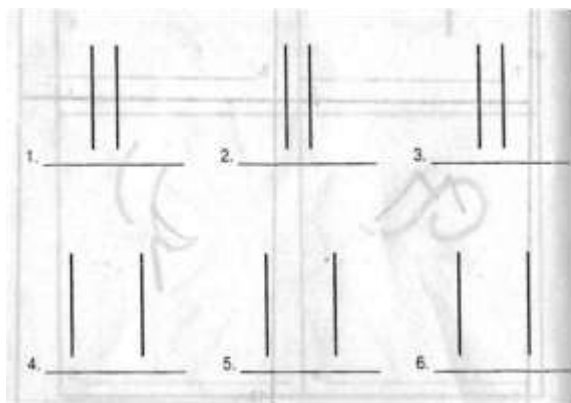
Когда закончишь, можешь придумать название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

### Задание 3. Повторяющиеся линии.

Предлагается 30 пар прямых параллельных линий. Инструкция: «Здесь изображены пары прямых линий. Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя эти линии. Добавь к ним другие линии так, чтобы получились картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями – где

хочешь. Можно объединить две картинки в одну. Можешь придумать название к каждой картинке».





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы

Исследование уровня творческих способностей дошкольников на начальном этапе										
№ п/п	Имя, фамилия	Показатели творческих способностей								уровень развития творческих способностей
		беглость		гибкость		оригинальность		разработанность		
		баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	
1	Александра З.	16	средний	16	средний	17	средний	10	средний	средний
2	Данил К.	10	низкий	9	низкий	8	низкий	3	низкий	низкий
3	Виктория К.	11	низкий	9	низкий	5	низкий	5	низкий	низкий
4	Екатерина Л.	20	средний	17	средний	13	средний	10	средний	средний
5	Федор Л.	7	низкий	5	низкий	3	низкий	4	низкий	низкий
6	Анастасия М.	12	низкий	10	низкий	9	низкий	4	низкий	низкий
7	Александра М.	12	низкий	11	низкий	8	низкий	10	средний	низкий
8	Елизавета О.	15	низкий	14	низкий	9	низкий	9	средний	низкий
9	Георгий П.	16	средний	18	средний	12	средний	14	высокий	средний
10	Семен П.	10	низкий	11	низкий	8	низкий	11	средний	низкий
11	Ольга П.	12	низкий	9	низкий	7	низкий	6	низкий	низкий
12	Валерия С.	9	низкий	8	низкий	5	низкий	4	низкий	низкий
13	Артем С.	6	низкий	5	низкий	2	низкий	4	низкий	низкий
14	Кристина С.	16	средний	13	низкий	12	средний	12	средний	средний
15	Валерия С.	12	низкий	10	низкий	9	низкий	10	средний	низкий
16	Матвей Т.	10	низкий	10	низкий	10	низкий	11	средний	низкий
17	Милана Х.	11	низкий	10	низкий	6	низкий	13	средний	низкий
18	Дарья Ч.	15	низкий	9	низкий	10	низкий	9	средний	низкий
19	Ярослав Щ.	13	низкий	6	низкий	9	низкий	9	средний	низкий
20	Яна В.	17	средний	16	средний	13	средний	12	средний	средний
средний балл		12,5	низкий	10,8	низкий	8,75	низкий	8,5	средний	низкий

### Анкета для родителей воспитанников старшей группы

Уважаемые родители, заполните, пожалуйста, данную анкету. С Вашей помощью мы сможем лучше узнать Вашего ребёнка. Полученные результаты будут способствовать совершенствованию организации педагогического процесса.

1. Какое из направлений развития Вашего ребёнка Вы считаете наиболее значимым (подчеркните не более двух вариантов): интеллектуальное, социально-нравственное, эстетическое, физическое, развитие творчества?

2. Отметьте (подчеркните), что наиболее увлекает Вашего ребенка: рисование, лепка, конструирование (из бумаги, деталей конструктора), аппликация, музыка, книги, животные, растения, игры (подвижные, настольные, сюжетно-ролевые), эксперименты и опыты или что-то другое (укажите что) \_\_\_\_\_

3. Какая деятельность ребенка, по Вашему мнению, способствует развитию творческих способностей ребенка?

4. Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать творческий человек? Подчеркните 5 наиболее подходящих или допишите необходимые.

Активность; авантюризм; безответственность; весёлость; впечатлительность; горячность; гордость; избалованность; инициативность; индивидуализм; любознательность; мрачность; мечтательность; находчивость; независимость; нелюдимость; неуправляемость; общительность; поверхностность; практичность; предприимчивость; самостоятельность; смелость; трудолюбие; упорство; усердие; целеустремлённость; чувствительность.

5. Как Вы реагируете на необычные ситуации, связанные с фантазией Вашего ребёнка (выдумывание ребенком историй, проявление фантазии в

рисовании, конструировании, экспериментировании)? Подчеркните наиболее близкое Вам утверждение:

1 – мне это очень не нравится, я не понимаю смысла в бесполезном выдумывании и фантазировании, иногда ругаю ребенка в подобных ситуациях;

2 – стараюсь относиться к данным ситуациям спокойно, так как все мы родом из детства, но не всегда получается;

3 – иногда мы с ребенком вместе что-нибудь сочиняем и выдумываем.

6. В какой мере Вы считаете себя человеком творческим (обведите цифру):

0   1   2   3

(0 – абсолютно не творческий, 1 – недостаточно творческий, 2 – творческий в меру, 3 – очень творческий).

7. В какой мере Вы можете назвать своего ребёнка творческим человеком (обведите цифру):

0   1   2   3

(0 – абсолютно не творческий, 1 – недостаточно творческий, 2 – творческий в меру, 3 – очень творческий).

8. Хотели бы Вы, чтобы у Вас был творческий ребёнок?

Да / нет (подчеркните).

9. Какие мероприятия детского сада, посвященные развитию творческих способностей детей, Вы посещали?

10. В каких мероприятиях детского сада по развитию творческих способностей детей Вы бы хотели принять участие? (подчеркните)

Круглый стол, консультация, мастер-класс, детско-родительский проект, конкурсы, родительский клуб, творческие мастерские, другие (назовите).

**Анкета для родителей воспитанников старшей группы**

Уважаемые педагоги, предлагаем ответить на вопросы данной анкеты.

1. Что такое творчество, по Вашему мнению? Попробуйте написать определение: \_\_\_\_\_

2. Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать творческий человек? Подчеркните 5 наиболее подходящих или допишите необходимые.

Активность; авантюризм; безответственность; весёлость; впечатлительность; горячность; гордость; избалованность; инициативность; индивидуализм; любознательность; мрачность; мечтательность; находчивость; независимость; нелюдность; неуправляемость; общительность; поверхностность; практичность; предприимчивость; самостоятельность; смелость; трудолюбие; упорство; усердие; целеустремлённость; чувствительность.

3. Считаете ли Вы себя человеком творческим?

Да / нет / частично (подчеркните)

4. Нужно ли развивать творческие способности у детей? Почему?

---

5. Какие виды детской деятельности Вы считаете наиболее эффективными для развития творческих способностей?

6. Насколько важно взаимодействие педагогов и родителей для развития творческих способностей детей?

1 – очень важно;

2 – важно;

3 – не важно

7. Какие формы взаимодействия педагогов и родителей, направленные на развитие творческих способностей детей, Вы используете в своей работе?

8. Какие формы взаимодействия педагогов и родителей, направленные на развитие творческих способностей детей, Вы хотели бы использовать?

### План проведения родительского собрания на тему

#### «Развитие творческих способностей детей»

##### 1. Подготовка родительского собрания.

А) Проведение анкетирования родителей (приложение 3) и диагностика творческих способностей детей.

Б) Проводятся видеозаписи интервью с детьми «Что такое творчество?», видеозаписи фрагментов музыкальных занятий, занятий по конструированию и изобразительной деятельности.

В) Под руководством воспитателя дети изготавливают приглашения родителям, которые украшают аппликацией и рисунками.

*Примерный текст приглашения:*

Уважаемые: Людмила Петровна и Валерий Иванович!

Приглашаем Вас на родительское собрание, которое состоится 15 сентября в 18 часов. Мы подготовили для Вас:

- Рассказ воспитателя о творческих способностях Ваших детей.
- Видеозаписи с занятий по конструированию, изо и музыке.
- Видеозаписи интервью с детьми.
- Выставку поделок детей.
- Творческие игры.
- Памятки с приемами развития творческих способностей детей.

Г) Дети под руководством воспитателя готовят выставку поделок из бумаги.

Д) Подготовка плаката с предложениями для родителей.

Е) Подготовка вопросов для «острого блюда»:

– Считаете ли Вы, что любовь к творчеству детям надо прививать? Как Вы это делаете?

– Стоит ли вмешиваться в творческую деятельность ребенка или позволить ему самостоятельно делать поделки?

– Считаете ли Вы, что нужно трезво смотреть в будущее, ведь творчеством в наше время не проживешь?

## 2. Ход собрания.

Пока родители собираются, в зале звучит негромкая музыка.

А) Приветствие педагога. Объявление темы и регламента собрания.

Б) Выступление педагога по теме «Развитие творческих способностей детей». В выступлении используются результаты диагностики уровня творческих способностей детей и анкетирования родителей.

В) Игровой прием «Острое блюдо».

Перечницы, внутри которых свернутые трубочкой «острые вопросы» (не более трех), участники под музыку передают по кругу. Как только музыка обрывается, тот, у кого в данный момент находится перечница, открывает ее и зачитывает вопрос. Родители высказывают свою точку зрения.

Г) Просмотр видеозаписей интервью с детьми «Что такое творчество?». Обсуждение ответов детей.

Д) Просмотр видеозаписей фрагментов занятий по конструированию, изобразительной деятельности, музыке. Обсуждение увиденных приемов развития творческих способностей детей.

Е) Игровой прием «Ваши творческие способности».

Родителям предлагают выполнить задание № 1 из диагностики творческих способностей Е.Е. Туник. Родители могут по желанию показать свою работу, рассказать по ней историю. Педагог показывает для сравнения некоторые работы, выполненные детьми. Предлагает обратить внимание на выставку поделок из бумаги, делает вывод о необходимости развития творческих способностей детей.

Ж) Планирование совместной работы по развитию творческих способностей детей.

Воспитатель показывает родителям плакат с обращением детей к своим родителям:

Дорогие мамы и папы, дедушки и бабушки, старшие братья и сестры!

Мы, ребята старшей группы, хотим с вашей помощью научиться делать оригинальные поделки из бумаги. Мы очень надеемся на интересные встречи с вами. Вы можете нам помочь в следующем:

- Научить конструировать из бумаги интересную поделку.
- Научить новым техникам работы с бумагой (оригами, киригами, квиллинг, объемная аппликация, торцевание, бумагопластика и др.).
- Провести игру для развития творческих способностей.
- Организовать экскурсию на выставку или в музей.
- Участвовать в проекте по конструированию из бумаги.
- Участвовать в мастер-классе по конструированию из бумаги.
- Предложите свое.

Педагог предлагает родителям наметить план работы на год по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Е) Подведение итогов собрания.

В конце собрания каждый родитель получает памятку по развитию творческих способностей детей.

Памятка для родителей по развитию творческих способностей детей

Если хочешь воспитать в детях смелость ума, интерес к серьёзной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость сотворчества, то создавай им такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мыслей, дай возможность им почувствовать себя в нём властелинами

Ш.А. Амонашвили



Уважаемые родители!

Творческое взаимодействие с родителями дарит малышу простор для материализации своих фантазий, в результате чего ребенок начинает мыслить нестандартно. Сначала это проявится в возникновении смелых ассоциаций при виде заурядных предметов. А после малыш научится находить оригинальные подходы к решению каких-либо повседневных задач.

Главное – совместное творчество детей и родителей не должно вызывать ни малейших негативных эмоций. Поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением. К тому же необходимо подготовиться к предстоящей деятельности. Следует продумать, какие инструменты вам понадобятся для работы, чтобы не прерывать творческий процесс.

Мы с Вами должны создавать условия и предпосылки для развития творческого мышления наших детей. Например, простые и ненавязчивые предложения:

- попробуй придумать свое окончание сказки.
- дорисуй картинку, чтобы получилось что-то новое.
- на что похоже облако (или другое явление природы).

Такая повседневная беседа с ребенком способствует открытости новому опыту, чувствительность к проблеме и в будущем появиться потребность в творчестве.

Помните элементарные правила:

- Творческое воображение ребенка развивать можно всегда и везде. Не нужно искать для этого специально отведенное место и время.
- Создайте для своего ребенка окружающую среду, способствующую развитию.
- Приобретите материалы и арсенал инструментов для творчества: краски, пластилин, цветная бумага, картон и др.
- Хвалите и поощряйте творческие инициативы.
- Искренне радуйтесь успехам.

– Занятия с ребенком проводите в форме игры, не превращая в скучные уроки.

– Информацию детскому мозгу давайте дозированно. Не перегружайте ребенка.

– Занимайтесь с ребенком регулярно.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Конспект занятия по конструированию из бумаги на тему

#### «Волшебный цилиндр»

Задачи:

- развивать творческие способности детей (беглость, гибкость, оригинальность);
- познакомить со способом изготовления цилиндра из прямоугольника;
- учить изготавливать различные поделки на основе нового способа работы с бумагой;
- показать богатые возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных элементов.

Оборудование: на фланелеграфе создается предметно-игровая среда: плоские фигурки гнома, домика, домашних животных, деревьев; квадрат-заготовка для показа способа изготовления цилиндра; поделки-образцы на основе цилиндра (цирковые животные, фонарик, пушка, цветок, кукла, бусы, осьминог и т.д.).

Раздаточный материал: для каждого ребенка: квадраты из бумаги разных цветов и размеров, несколько видов заготовок для деталей (полоски, квадраты, круги из бумаги, нити для бус, клей).

Ход занятия.

Создание игровой ситуации.

Воспитатель обращает внимание детей на фланелеграф и начинает рассказ:

В поселке том, где жили гномы,  
Все было плоско: водоемы,  
Дома, поляны и дубы,  
И грядки, и в лесу грибы.  
Коровы, козы, даже кошки –  
И те смотрелись как лепешки.  
И вот сюда из-за морей

Приехал как-то Цирк зверей.  
А в нем слоны, собаки, выдры  
Похожи были на цилиндры.  
Увидев их, подумал гном,  
Что зверь такой украсит дом.  
Послал он кукле телеграмму,  
Где слезно просит эту даму  
Решить задачу, как ему  
Цилиндры сделать самому.  
И кукла гному отвечала:  
«Берем простой квадрат сначала,  
Прямоугольник мастерим,  
Теперь работать будем с ним.  
Прямоугольник, не сминая,  
В цилиндр закрутим, понимая,  
Что две коротких стороны  
Друг друга перекрыть должны».  
«Пустяк», - подумал гном. В субботу  
Он смело взялся за работу.  
Собачку сделал. И она  
Была размером со слона.

Педагог, читая стихи, показывает фигурки животных, цилиндрическую основу, поэтапно демонстрирует преобразование квадрата в прямоугольник, прямоугольника – в цилиндр. Показывает, как можно закрутить прямоугольник в цилиндр вокруг карандаша или проводя по краю стола.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно сделать цилиндр, повторяя описание и запоминая его (Берем простой квадрат сначала, прямоугольник мастерим, теперь работать будем с ним. Прямоугольник, не сминая, в цилиндр закрутим, понимая, что две коротких стороны друг друга перекрыть должны.)

Дети изготавливают из квадратов прямоугольники, затем цилиндры, повторяя стихотворения с помощью воспитателя.

Воспитатель показывает поделки на основе цилиндра (фонарик, пушка, цветок, кукла, бусы, осьминог и т.д.). При этом не объясняет способ и процесс их изготовления. Просит детей выбрать предмет, который они будут делать на основе своего цилиндра.

Дети самостоятельно выполняют поделку. Воспитатель предлагает дополнить ее деталями, которые дети изготавливают самостоятельно из имеющихся материалов.

В конце занятия педагог просит детей рассмотреть все поделки, выбрать те, которые показались наиболее интересными. Обращает их внимание на оригинальные детали и способы изготовления.

После занятия поделки используются как атрибуты для игр.

#### Технологические карты к занятию

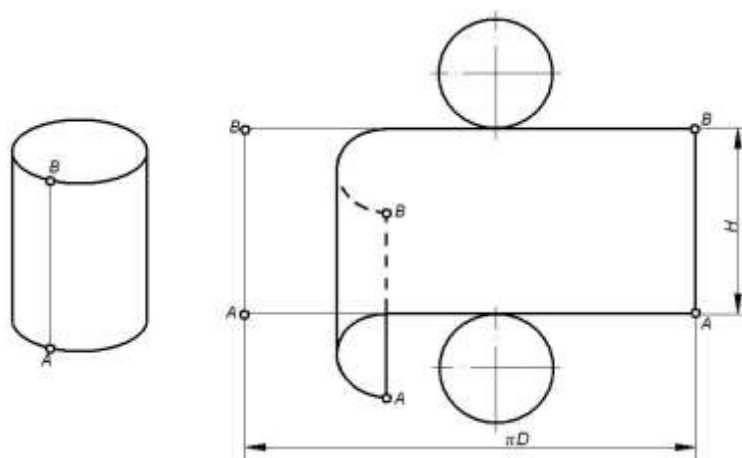


Схема изготовления цилиндра



Схема изготовления медведя



Схема изготовления льва

### Сценарий проведения мастер-класса для родителей по развитию творческих способностей старших дошкольников «Чудо-полоски»

Цель проведения: развивать творческие способности детей, привлекать родителей к участию в совместной работе; повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Предварительная работа:

- изготовление образцов поделок из полосок бумаги;
- подбор фотографий и рисунков;
- подготовка необходимых материалов: цветная бумага различного качества, ножницы, клей, цветной картон;
- изготовление пригласительных билетов и объявления.

Ход проведения мастер-класса.

#### 1. Объявление темы.

Сегодня мы с вами будем ... конструировать! Но не просто научимся изготавливать определенную поделку. Будем фантазировать, развивать свои творческие способности и изготавливать фантастические поделки.

2. Краткое сообщение воспитателя о развитии творческих способностей детей с помощью конструирования из бумаги.

Творческие способности сегодня позволяют человеку не только заниматься любимым делом и радовать окружающих, но и найти интересную работу, построить карьеру, чувствовать себя в тренде. Поэтому развивать творческие способности дошкольников очень важно.

Бумага предоставляет для этого широкие возможности. Это очень доступный материал, можно найти десятки различных видов бумаги. Он прост в обработке. Поэтому организовать дома занятие по конструированию из бумаги может каждая мама, каждый папа! Удивительный это материал – бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно

пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства, и на выходе – потрясающей красоты объемные инсталляции.

3. Знакомство с поделками из полосок бумаги, рассматривание фотографий и рисунков.

Предлагаю вам посмотреть, какие удивительные поделки можно сделать из простых полосок бумаги.

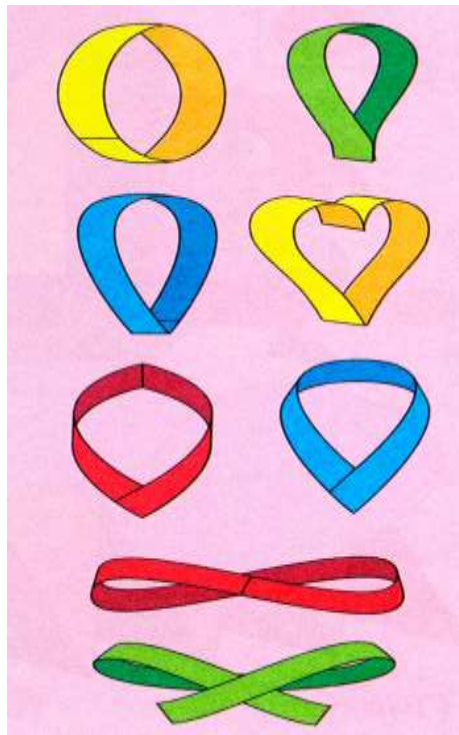
Воспитатель дает родителям рассмотреть фотографии и рисунки. Затем демонстрирует свои поделки и объясняет, как они сделаны.







Затем предлагает родителям и детям рассмотреть технологическую карту «Способы сгибания полосок бумаги».



Предлагает детям и родителям вырезать несколько полосок из бумаги, попробовать сложить их по-разному и придумать, что получилось.

Родители с детьми выполняют задание.

4. Выбор темы поделок.

Всем вместе выбирают тему поделок: «Зоопарк».

5. Изготовление поделок.

Дети и родители приступают к работе. Воспитатель помогает советами. Педагог помогает замысливать, и создавать образы, использует различные приемы фантазирования. Например, прием «увеличение – уменьшение»:

«Волшебник Увеличения коснулся хвоста твоей птицы. Что могло произойти?»; прием «деление – объединение»: «Волшебники Деления и Объединения разделили зверей нашего зоопарка на части, а затем все их перепутали и соединили вновь. Какие звери могли получиться?».

Также в процессе работы родителей и детей воспитатель предлагает поэкспериментировать с различными материалами: взять бумагу разных видов, добавить в поделку пайетки, бусины и т.д.

#### 6. Представление изделий.

Затем отдельные поделки объединяются в общую композицию, участники мастер-класса рассматривают ее, делятся впечатлениями. Каждый представляет свою работу, дает ей название.

#### 7. Подведение итогов.

Подводя итог мастер-класса, педагог обращает внимание родителей на то, какие условия были созданы для развития творческих способностей детей: подготовлен богатый выбор материалов и инструментов, проведен мозговой штурм, использованы приемы развития фантазии, организована совместная работа взрослого и ребенка.

В завершение педагог объявляет, что дома дети с родителями могут подготовить более сложную поделку для выставки «Чудо-полоски».

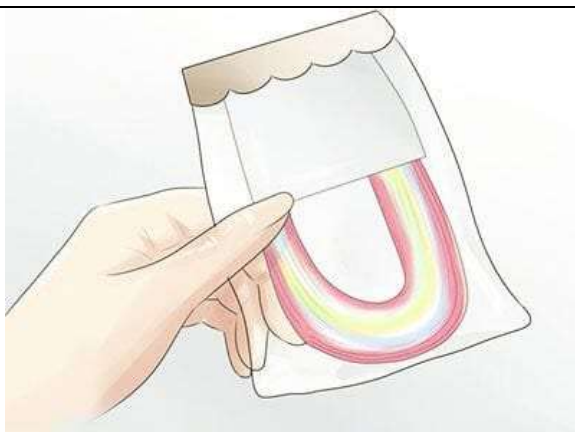
#### Примеры работ, сделанных на мастер-классе



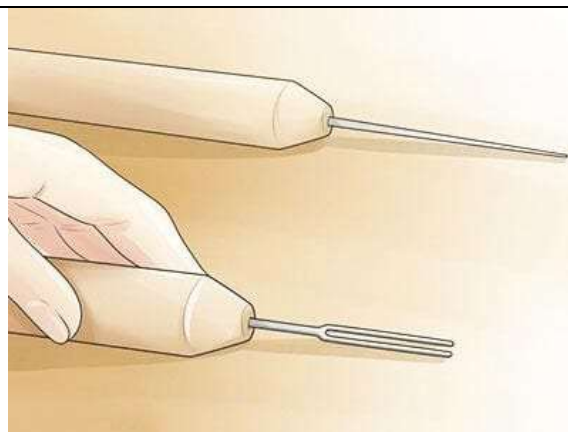


Во время мастер-класса

Схемы для творческой мастерской по квиллингу



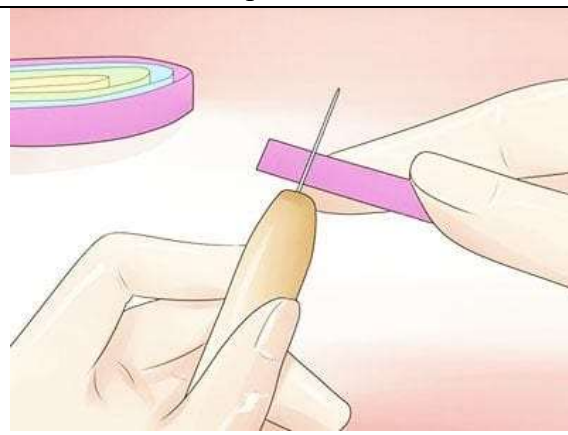
Полоски для квиллинга



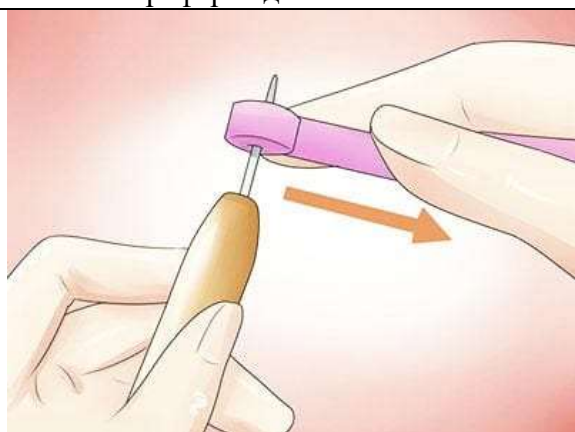
Обычное и раздвоенное шило



Трафарет для квиллинга



Прикладываем полоску бумаги к шилу



Плотно наматывает полоску бумаги



Наносим клей на кончик полоски



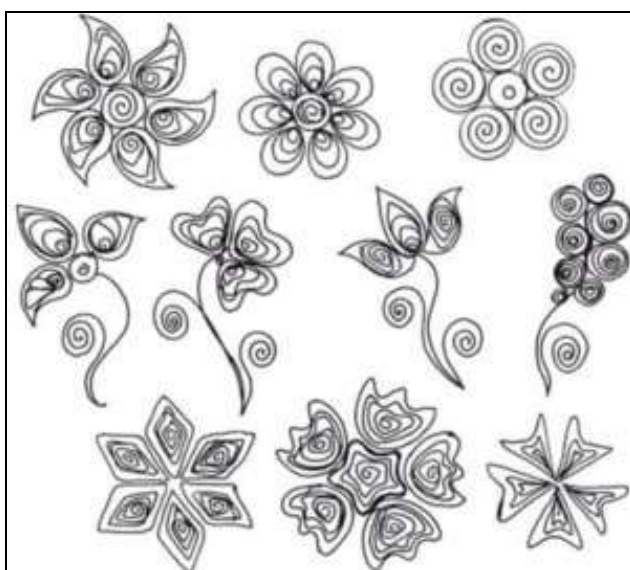


Придаем роллу нужную форму

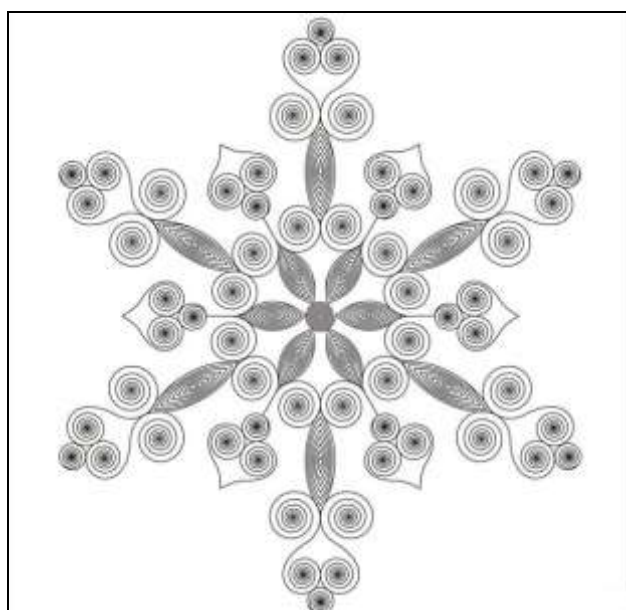


Приклеиваем ролл к наброску

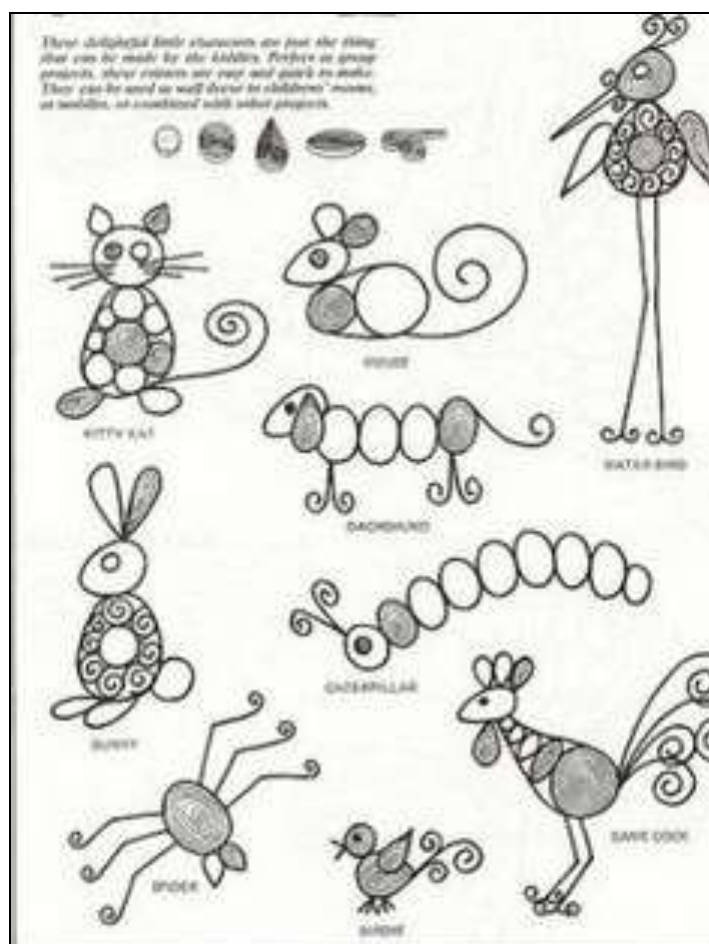
### Наброски для квиллинга



Цветы



Снежинка



Зоопарк

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### Результаты исследования уровня развития творческих способностей старших дошкольников на заключительном этапе работы

Исследование уровня творческих способностей дошкольников на заключительном этапе										
№ п/п	Имя, фамилия	Показатели развития творческих способностей								уровень развития творческих способностей
		беглость		гибкость		оригинальность		разработанность		
		баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	
1	Александра З.	21	средний	20	средний	23	высокий	14	высокий	высокий
2	Данил К.	12	низкий	9	низкий	10	низкий	5	низкий	низкий
3	Виктория К.	16	средний	10	низкий	9	низкий	8	средний	средний
4	Екатерина Л.	26	средний	19	средний	16	средний	13	средний	средний
5	Федор Л.	10	низкий	7	низкий	6	низкий	6	низкий	низкий
6	Анастасия М.	13	низкий	10	низкий	11	низкий	6	низкий	низкий
7	Александра М.	16	средний	13	низкий	12	средний	12	средний	средний
8	Елизавета О.	20	средний	17	средний	13	средний	13	средний	средний
9	Георгий П.	22	средний	20	средний	16	средний	16	высокий	средний
10	Семен П.	15	низкий	14	низкий	10	низкий	12	средний	низкий
11	Ольга П.	16	средний	10	низкий	9	низкий	9	средний	средний
12	Валерия С.	12	низкий	10	низкий	6	низкий	5	низкий	низкий
13	Артем С.	10	низкий	9	низкий	5	низкий	6	низкий	низкий
14	Кристина С.	20	средний	16	средний	16	средний	15	высокий	средний
15	Валерия С.	16	средний	15	низкий	12	средний	13	средний	средний
16	Матвей Т.	15	низкий	12	низкий	13	средний	14	высокий	средний
17	Милана Х.	13	низкий	12	низкий	10	низкий	13	средний	низкий
18	Дарья Ч.	19	средний	11	низкий	13	средний	10	средний	средний
19	Ярослав Щ.	16	средний	10	низкий	12	средний	13	средний	средний
20	Яна В.	21	средний	20	средний	19	средний	16	высокий	средний
средний балл		16,5	средний	13,2	низкий	12,05	средний	10,95	средний	средний



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Сандалова Оксана Анатольевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО –1602z**

Название работы

**Организация взаимодействия педагога и родителей  
в процессе развития творческих способностей  
дошкольников  
средствами конструирования из бумаги**

Процент оригинальности

**71,77%**

Дата 20.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуко"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов